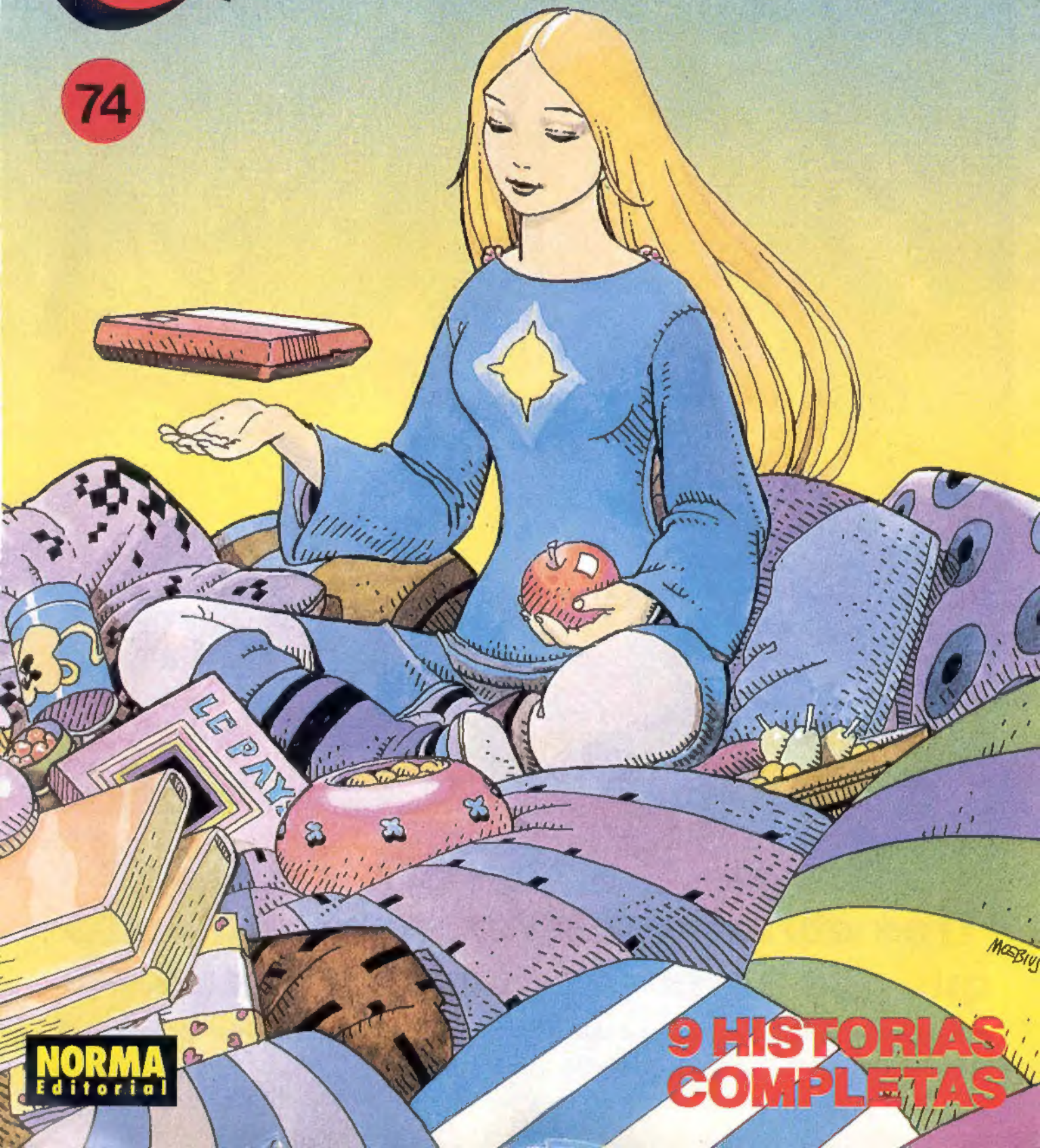


450 ptas.

CAIRO

ESPECIAL
VERANO
91

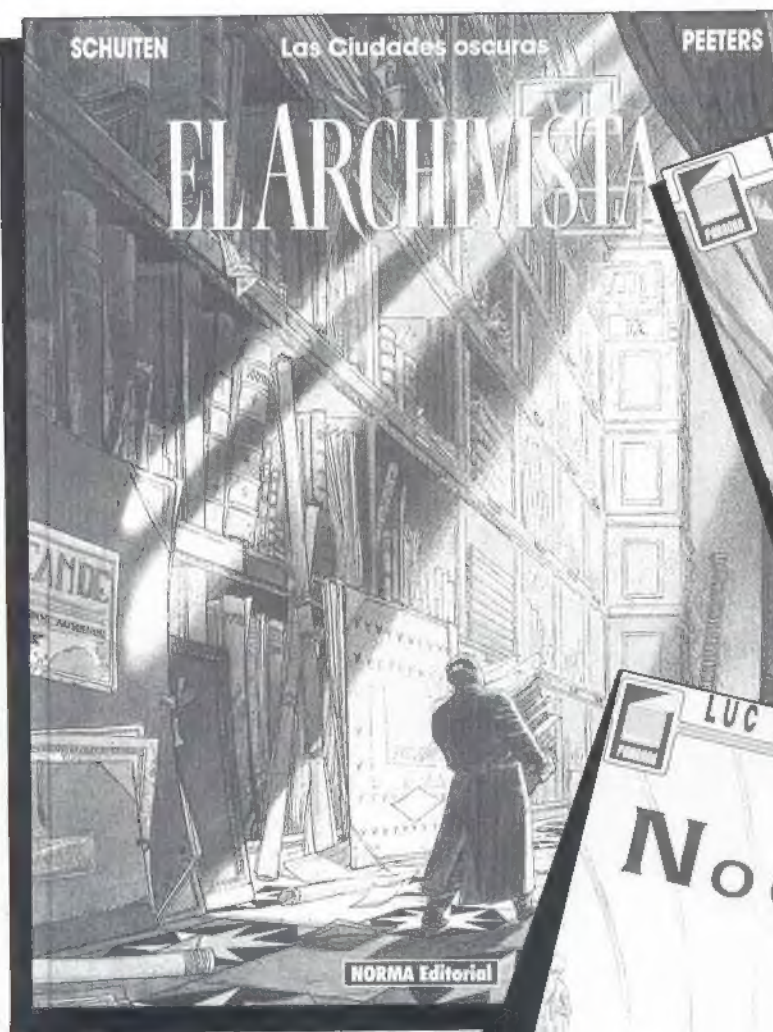
74



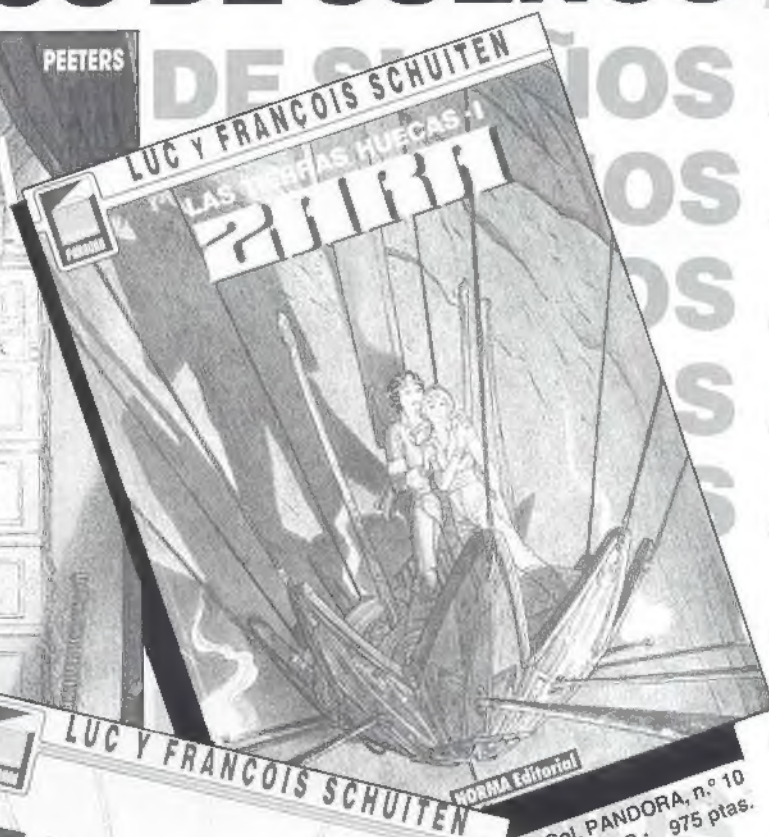
NORMA
Editorial

**9 HISTORIAS
COMPLETAS**

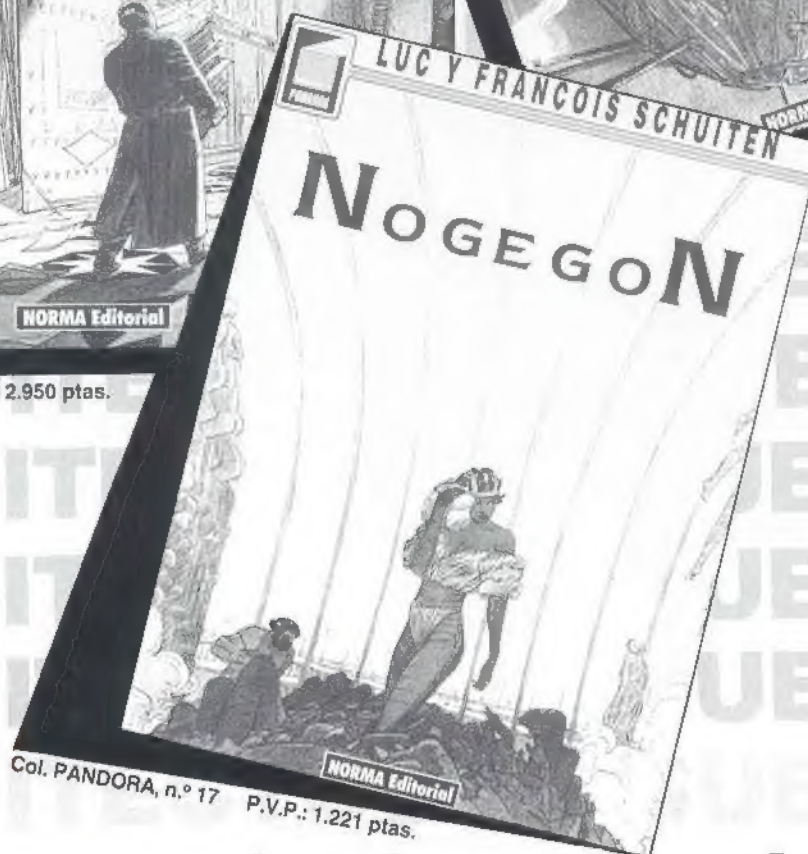
ARQUITECTOS DE SUEÑOS



FUERA DE COLECCIÓN P.V.P.: 2.950 ptas.



Col. PANDORA, n.º 10
P.V.P.: 975 ptas.



Col. PANDORA, n.º 17 P.V.P.: 1.221 ptas.

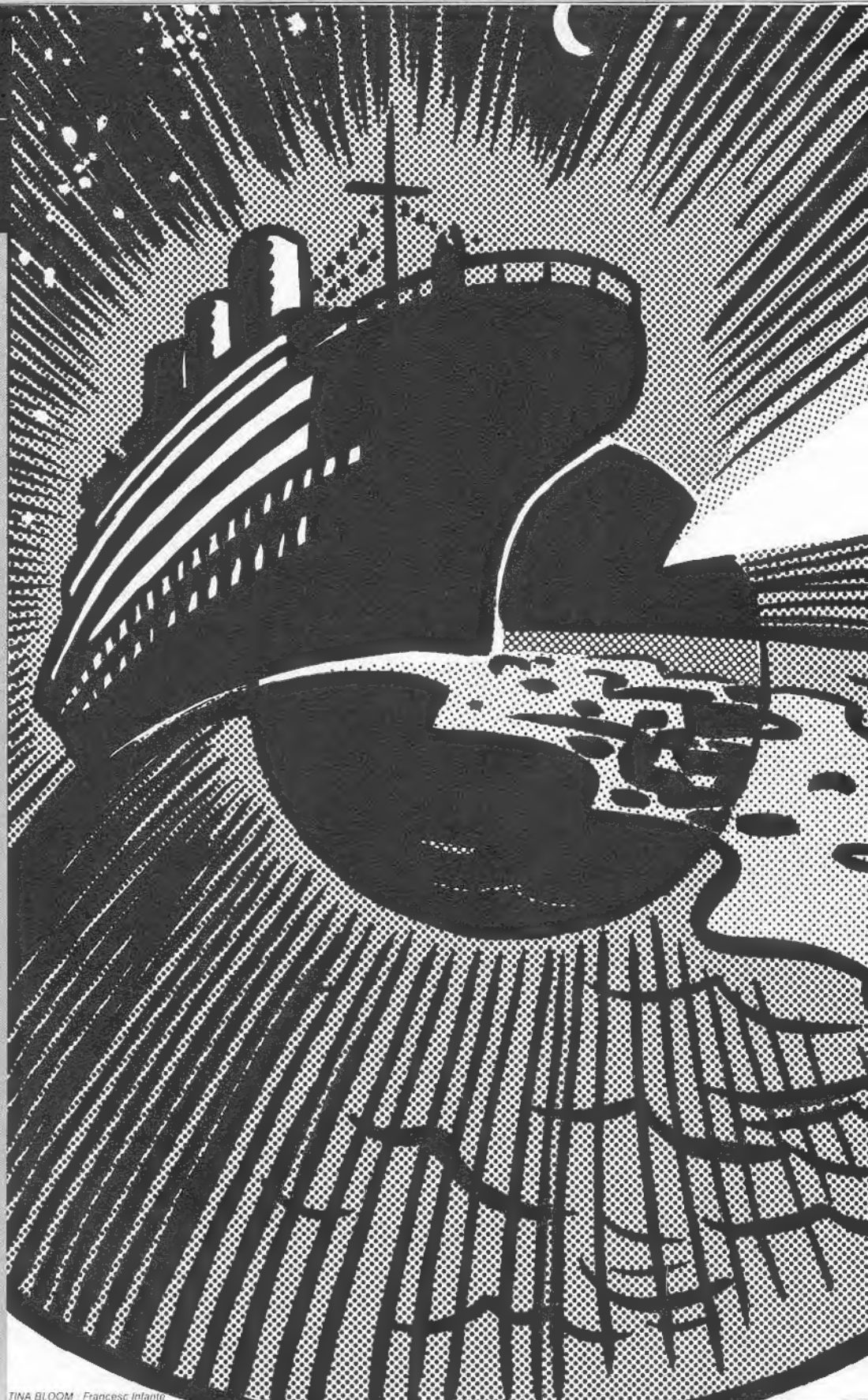
**Tres obras profundamente originales
que nos abren las puertas de la utopía**

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de venta por correo. ◀

EDITORIAL

Llegan las vacaciones. Un buen momento para leer todo aquello que la falta de tiempo ha ido dejando arrinconado en las estanterías. Las lánguidas horas del atardecer son un momento ideal para sumergirnos en los mundos de la imaginación y olvidar, por unos momentos, la realidad. Un buen momento para leer cómics. La oferta es amplia. El mercado español está viviendo uno de sus momentos más eufóricos. La radio, la prensa y la televisión se ocupan con regularidad de la actualidad del medio. Hay más publicaciones que nunca en el mercado. Muchas de ellas de una gran calidad. Los que antes apenas sabían de qué iba "eso del cómic" descubren, no sin cierto asombro, que el cómic puede gustarles y que hay cómics para todos los gustos. Nosotros, lectores empedernidos, devoradores de imágenes queremos contribuir a hacer más amenas esas horas de solaz y a conseguir más adeptos al mundo de las viñetas. Lectores que descubran que texto e imagen pueden formar una pareja muy bien avenida.

Nosotros, no satisfechos con el esfuerzo realizado para publicar una espectacular cosecha de novedades para el Salón del Cómic, estamos preparando una "rentree" vacacional que estamos seguros que dará que hablar. Nuestras revistas recibirán la asidua visita de conocidos autores que hasta ahora habíamos visto en otro tipo de publicaciones, nuestras colecciones de álbumes estrenarán series de primera línea y nosotros seguiremos empeñándonos en publicar lo mejor del cómic nacional y extranjero. La línea de comic-books seguirá potenciándose con obras de indudable gancho y... basta de incienso por ahora. Como suele decirse y, a pesar de que no hemos sufrido ninguna interrupción, rogamos que permanezcan atentos a nuestras novedades.



TINA BLOOM - Francesc Infante

Editor y Director: Rafael Martínez
 Coordinador Editorial: Laureano Domínguez
 Consejo de Redacción: Laureano Domínguez,
 Pasqual Giner y Rafael Martínez
 Gráfico: Pasqual Giner
 Producción: Flor Castellanos
 Traducción: J. C. Gómez
 Rotulistas: Albert Serra, Fernando Fernandez y
 Fernando Miranda
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
 Fotomecánica: Tecla, S.A. Barcelona

Fotocomposición: Fotocomposicion T2
 Barcelona
 Distribuye: COEDIS S.A. Ctra. Nacional II,
 Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona
 Imprenta: Rotographic: Ctra. de Caldes, Km. 3,7,
 Santa Perpetua de la Mogoda (Barcelona)
 ISBN: 84-85474-09-7
 Depósito Legal: BI-2225-81
 © by Futuropolis, Casterman, Guy Delcourt
 Productions, Les Editions Blake y Mortimer por
 acuerdo con Ediciones Junior, Norma Editorial

Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y
 Canarias: 425 ptas. (exentos IVA, art. 15)
 Norma Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral.
 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 61 12.
 Fax (93) 231 26 99
 La dirección de la revista no comparte
 necesariamente la opinión de sus colaboradores.
 Por temor al extravío de originales aconsejamos
 el envío de fotocopias para su consideración.

S

74

C

K

PORTADA Moebius

JOHN PÁJARO
Out
Manel-Brocal

5

John Pájaro es un héroe de los de antaño. Y los héroes, los de verdad, no mueren nunca. Pero, a veces, su pista se pierde e ingresan en la leyenda por la puerta grande y siempre hay quien cree haberlos visto en los lugares más inverosímiles.

CORAZONADAS
Walter Minus

13

Debería desplegar todas sus habilidades para seducirla. Ella era tan hermosa, tan elegante, tan dulce, tan inteligente y... tan rica.

13

AUTO-STOP NOCTURNO
Philippe Biard

27

El auto-stop es un buen sistema para viajar, conocer gente y acabar pasando por muchos lugares que uno no pensaba ni siquiera conocer. También para que nos construyamos historias que sólo existen en nuestra imaginación.

BLAKE Y MORTIMER
Mortimer contra Mortimer
Edgar P. Jacobs-Bob de Moor

33

El perverso Orlík sigue dispuesto a apoderarse de las 3 fórmulas del Prof. Sato y acabar con Blake y Mortimer de una vez por todas.

CLAUDIO CUECO
Cartón Mojado
Daniel Torres

43

El temible "privado" de Daniel Torres en una clásica y festiva aventura en la que pone en juego todas sus habilidades para descubrir al asesino de la fallera mayor.

MILES DE VECES
Eric Koo Sin Lin

51

Un hombre puede ver amanecer unas veinte mil veces durante su vida. Si hiciera el amor todos los días durante tres años, ¿cuántas veces...?

HOMBRES
Marisa

54

Manel Fontdevila

Las vivencias románticas de un camionero a la luz del gas donde se demuestra que debajo de una ruda corteza puede esconderse un espíritu sensible.

MAGAZINE
Laureano Domínguez
y Antoni Guiral

59

La actualidad del cómic nacional y extranjero precedida por las novedades que prepara la editorial.

LAS INDIAS NEGRAS
Drumel

63

Un personaje misterioso y un hallazgo no menos misterioso pero que puede encender la ambición de los hombres.



SARDINA
Joël Mouclier

17

El mar encierra múltiples misterios en su vastedad. ¡Quién pudiera penetrar en él y comprender la profundidad de sus abismos!

CAOS
Moebius

24

Un artista de múltiples facetas capaz de desviarse por los recovecos más inopinados de la imaginación para darnos una muestra más de su talento multiforme.

MOEBIUS

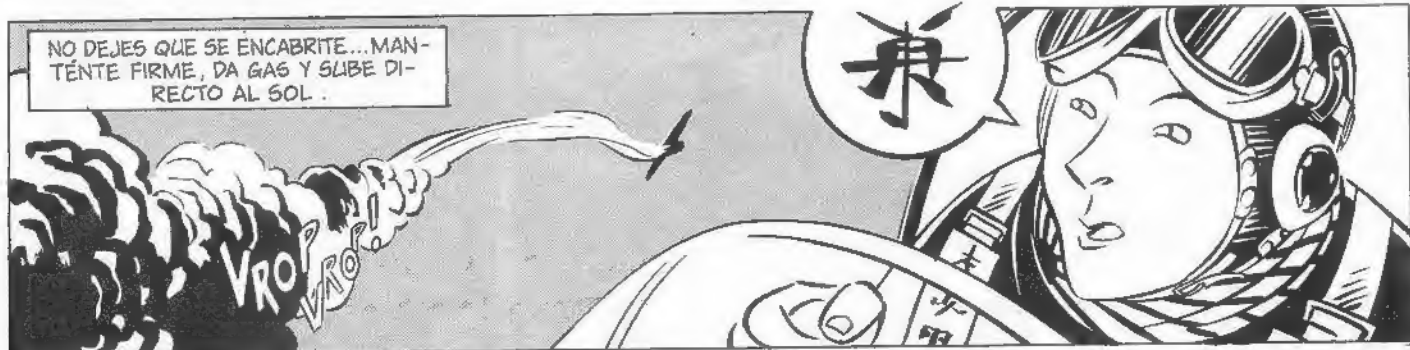


DICHOSA PALANCA...ESOS BASTARDOS ME HAN AVERIADO EL ENCENDIDO... Y POR SI FUERA POCO...COFF COFF... NO HAY MODO DE VER NADA.

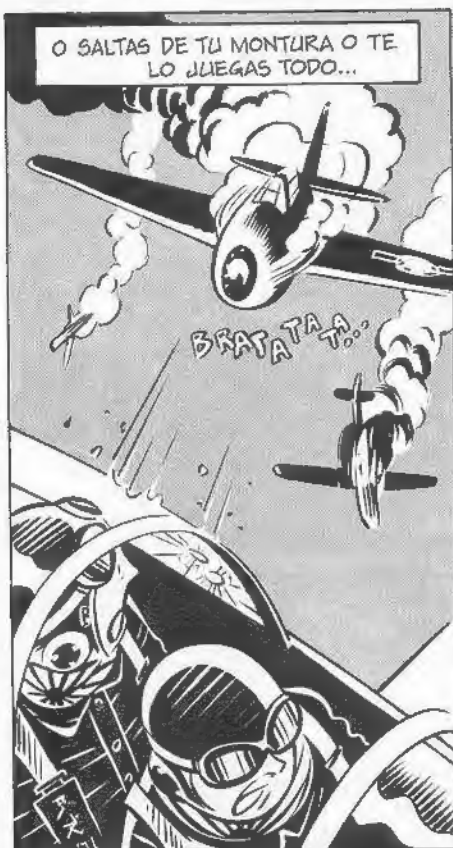
DEBO ESTAR DANDO BANDAZOS COMO UN MOSCARDÓN...COFF COFF...DESENGAÑATE JOHN, HARÍA FALTA UN MILAGRO...SE ACABÓ...



NO DEJES QUE SE ENCABRITE... MANTÉNTE FIRME, DA GAS Y SUBE DIRECTO AL SOL.



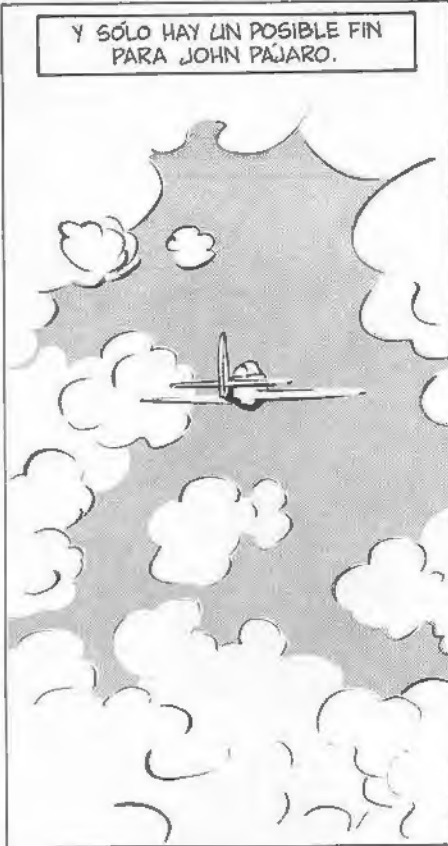
O SALTAS DE TU MONTURA O TE LO JUEGAS TODO...



...Y AGUANTAS ENCIMA DE ELLA. HASTA EL FIN.



Y SÓLO HAY UN POSIBLE FIN PARA JOHN PAJARO.



2

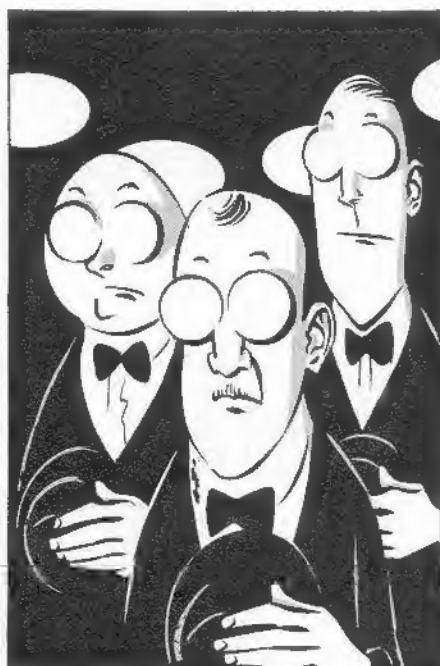
The End

¡DIFÍCIL CUESTIÓN!
ASÍ ES. TODOS LISTEDES HAN CONOCIDO A JOHN PAJARO EN ALGÚN MOMENTO DE SUS VIDAS. LES ENVIDIO POR ELLO. SIN EMBARGO, DE ALGÚN MODO TODOS LE CONOCEMOS. TODOS SABEMOS LO QUE HIZO Y HASTA QUÉ PUNTO EL MUNDO LE DEBE SU GRATITUD.





ACABAMOS DE VER
"PILOTO SALVAJE" EL ÚLTIMO
FILME EN EL QUE APARECE
TAL Y COMO LE RECORDAMOS.
¡ PERO ESO ES TODO !

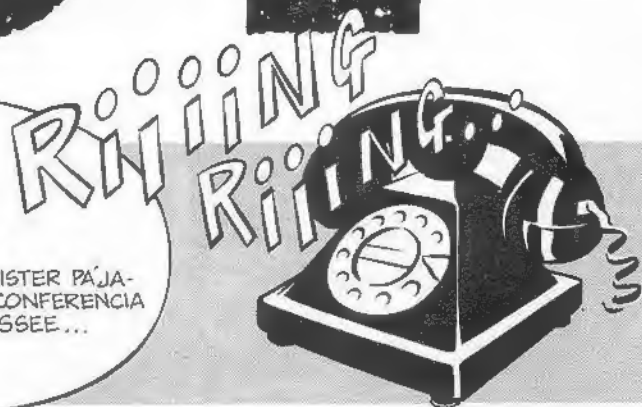


Y NO PUEDO
CREEN QUE ESO SEA
TODO... ¡ME NIEGO! ¿VOLATILIZADO?
¿TRANSFIGURADO? ¿MUERTO?...

"OUT"



AÚN FALTA
JONES, SEÑOR...
NOS TEMEMOS LO
PEOR. PERO LES LEERÉ
MI INFORME: ELMER Y YO
ESTABAMOS EN CASA DE MISTER PAJA-
RO CUANDO LLEGÓ UNA CONFERENCIA
DESDE MEMPHIS, TENNESSEE...



CLARO QUE PUEDES DEMORAR EL PLAZO DE PAGO DE **GRACELAND**, ELVIS... ¿PARA QUÉ ESTAMOS LOS AMIGOS? FUE UN HONOR PARA MÍ VENDERTE ESA CASA!



ESTOY HUNDIDO, JOHNNY... TODAS ESAS DROGAS... EN CALIFORNIA NO SE HABLA YA DE MÍ, SÓLO DE ESOS HIPPIES MELENUDOS...



¡BAH! NO TIENEN CLASE, MUCHACHO! NUNCA PODRÁN SER COMO FRANK SINATRA... O COMO TÚ.

HAY UN HOMBRE... EN SAN FRANCISCO... ME EXTORSIONA... TIENE... FOTOS... Y ESAS DROGAS... NO SÉ QUÉ VOY A HACER, AMIGO... NO SÉ QUÉ VOY A HACER.



SÍ, PERO...



¡SHIT!

A ESTAS ALTURAS DE LA CONVERSACIÓN, EL COMANDANTE PAJARO HABÍA CAMBIADO SU SEMBLANTE. ALGUNA COSA LE HABÍA AFECTADO... PERO NO SÉ MÁS.

MUY BIEN, SEÑOR PRESLEY... ¿SE HA GANADO SU DOSIS? ¡PAJARO YA ES NUESTRO!



¡A SAN FRANCISCO!

NO ES GRAN COSA, DESDE LUEGO... ¿QUIÉN SIGUE?



YO SEÑOR... YO ESTABA EN SAN FRANCISCO ESOS DÍAS...

SEGUÍA LA PISTA DE UN PELIGROSO TRAFICANTE DE DROGAS... UNA MISIÓN DE INCÓGNITO, NATURALMENTE... CUANDO DE REPENTE...

¿UN POCO DE INCIENSO, AGENTE JAMESON?





ES INÚTIL QUE SE RESISTA. AHORA DROGARÉ SU CUERPO Y LO PRESENTARÉ A LA PRENSA. ¡¡ DE UNA VEZ POR TODAS HUNDIRÉ TODA MORAL AMERICANA !! HAW HAW... EL PAÍS ENTRARÁ EN EL ABISMO Y LA JUVENTUD SERÁ PASTO DEL DEMONIO.



PARECÍA IMPOSIBLE, PERO GRACIAS A LOS
PUÑOS DE PAJARO... Y A MI **SMITH &
WESSON**, DOMINAMOS LA SITUACIÓN



SIN EMBARGO BURKE NO APARECIÓ.
ENTONCES JOHN SALIÓ DEL TEMPLO
EN SILENCIO Y YA NO VOLVÍ A SABER
DE ÉL.

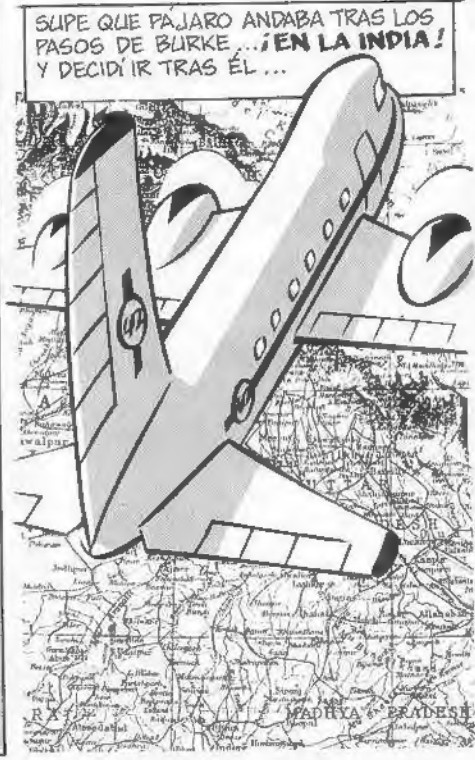
¡MALDICIÓN, ¿SEGUIRE-
MOS SIN SABER QUE HA
SIDO DE PAJARO?
Y JONES SIN APA-
RECER...TSK TSK...



SÍ, ESTOY AQUÍ...Y
CON COSAS INTERESAN-
TES QUE CONTAR...



SUPE QUE PAJARO ANDABA TRAS LOS
PASOS DE BURKE...¡EN LA INDIA!
Y DECIDÍ IR TRAS ÉL...



SÍ, LE RECONOZCO...
SE DIRIGIÓ A LA MONTA-
ÑA...NO SIN ANTES QUE-
MAR LAS PLANTACIO-
NES DE OPIO DE POR
AQUÍ...



ASÍ FUE COMO LLEGUÉ A LA GUARIDA DE BURKE... O LO QUE QUEDABA DE ELLA.



DIOS SANTO... ÉSTE NO ES EL ESTILO DE PAJARO.



NO, NO LO ERA...



SEGUÍ SU RASTRO A LO LARGO DEL PUNJAB HASTA LAS LADE-
RAS DEL HIMALAYA...

...HASTA DETENERME EN EL ÚLTIMO
REFUGIO ANTES DE LAS CUMBRES:
UN MONASTERIO LAMA.

7

LO QUE ALLÍ DESCUBRÍ CIERRA
DEFINITIVAMENTE ESTA IN-
VESTIGACIÓN.



SÍ, LO RECUER-
DO. UN HOMBRE MUY
PARECIDO AL QUE DICE, DEMA-
CRADO Y MALHERIDO, Y EL ESPÍ-
RITU ILUMINADO, LLEGÓ CON LA IN-
TENCION DE INGRESAR EN LA ORDEN.
PERO FUE TARDE. A LAS POCAS HO-
RAS OFRECIMOS, SEGÚN LAS COS-
TUMBRES, SU CUERPO A LAS
MONTANAS.



¿ERA CUALQUIERA DE ELLOS NUESTRO HÉROE? ¿O ES ÉSTE, QUE NOS SALVA DESDE UN HERMOSO DESCAPOTABLE? ¿O YACE INERTE EN UN RINCÓN DEL TIBET? JOHN PAJARO ES ASÍ: **¡IMPREVISIBLE!** PERO NOSOTROS ¡NUNCA, NUNCA LO OLVIDAREMOS! ¡ADIÓS, JOHNNY! O...
¡HASTA PRONTO!



FIN

Curly



LA VELADA HABÍA ESTADO ANIMADA. LA ORQUESTA TOCABA AHORA UN SLOW LÁNGUIDO

GILBERT SE LEVANTÓ E INCLINÁNDOSE CON SERIA COMICIDAD PIDIÓ A DORA

¿ME HARÍA EL HONOR DE CONCEDERME ESTE BAILE?

SÓLO UNO.
DEBO REGRESAR TEMPRANO
DESGRACIADAMENTE



TRANSPORTADO POR ALGUNOS VASOS SUPERFLUOS GILBERT NO SEGUÍA LA CADENCIA Y, ARRASTRANDO A SU BAILARINA A UN RITMO INCERTO, ESTUVO A PUNTO DE CHOCAR CON UNA PAREJA QUE SE DETUVO, SORPRENDIDA.

GILBERT SE ENVARÓ, MURMURÓ ALGUNAS PALABRAS DE EXCUSA Y SE DETUVO. DORA SE ALEJABA HACIA LA SALIDA.



GILBERT LA ALCANZÓ RÁPIDAMENTE



ESTABA HERMOSA, EXQUISITAMENTE ATAVIADA CON UN VESTIDO QUE SOBRE MUCHAS MUJERES HABRÍA PARECIDO EXCÉNTRICO E INCLUSO DE MAL GUSTO PERO QUE EN ELLA, PARECÍA UNA FANTASÍA EXÓTICA.



QUE EL DIABLO ME LLEVE... / HOY NO ES MI DÍA DE SUERTE!



PORA, SE LO RUEGO QUÉDESE UN POCO MÁS.



PARA QUÉ, APESTA A ALCOHOL Y EL CHÓFER DE MI PADRE ME ESPERA FUERA, BUENAS NOCHES...

HASTA LA PRÓXIMA VEZ QUIZÁS...



MÁS TARDE, CON LA NARIZ EN EL LAVABO DE SU CUARTO DE BAÑO GILBERT DECIDIO QUE HARÍA TODO LO POSIBLE POR VERLA DE NUEVO, SEDUCIRLA, ESTRECHARLA DE NUEVO EN SUS BRAZOS



COMO LA FORTUNA DEL PADRE DE DORA ERA COLOSAL, GILBERT ESTABA DISPUESTO A TODO...



ACASO NO HABÍA SEDUCIDO YA A LA MADRE DE DORA QUE, A CAMBIO DE ALGUNAS CITAS...



LE HABÍA REGALADO LOS ELEGANTES MOCASINES QUE LLEVABA ESA NOCHE.

FIN

GBLANDIN Y BGARAGE POR MOEBIUS



¡EFE,
ES
JUAN
LUIS
BUENTEMPLO

POR LAS
BARBAS DE
UN PERRO,
¡QUE ENTRE!



POR EL HUMO
DE UNA PIPA,
¿QUÉ LE TRAE
DE NUEVO
POR AQUÍ?

AYER ME ENCONTRÉ
CON PORKS VIAN.
ACABABA DE PASAR
A NUESTRO MUNDO.
¡ME DIÓ ESTO!



¡EEEH!... HA... HACE
COSQUILLAS!
¿QUÉ ES!
¡JEE

¡SE LO HE PREGUNTADO
AL MAZO TO-TO!
LO LLAMO, ENTRE RISAS,
EXCEDENTES DE
PODER...



¡EN EL NOMBRE
DE DIOS!...

¡JE JE! Y QUE
LO DIGAS.



¡TE LO
REGALO!
¡NO LO
NECESITO!
...

BUENO,
ME VOY...
HALA...
ADIOS...



¡QUÉ
MAJO!...
MIRA
COMO
SALTA
PARA
TODOS
LADOS.

DE TODAS FORMAS
DIJO QUE NO LO
NECESITABA.
A MÍ NO ME
HABRÍA
GUSTADO.



SI TE LO DA PARA LIBRARSE DE ELLO,
PIERDE TODO SU VALOR COMO
REGALO...



¡POR UN ENANO AGACHADO!, NO HABÍA
PENSADO EN ESE ASPECTO... ¡UAAH! ESTE
JUAN LUIS BUENTEMPLO ES UN PERSONAJE
CURIOSO...



A FIN DE CUENTAS, NO ME
IMPORTA... LO QUE CUENTA
ES LA ENERGÍA... Y YO ADORO
LA ENERGÍA, LA NECESITO!!!



¡REFUGNANTE!



Pff

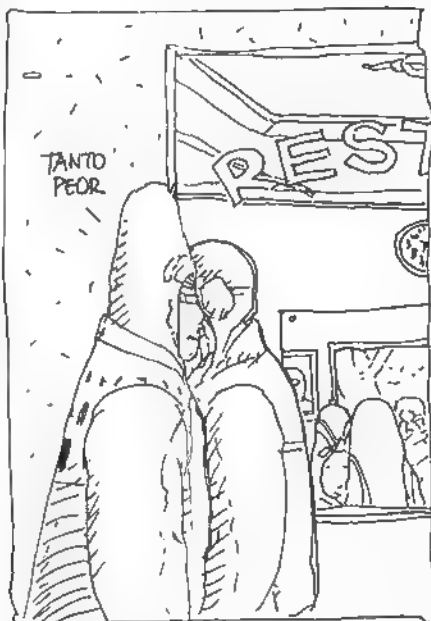


LLEGO
TARDE
AL
PROGRAMA

A MÍ NADIE ME DA
NUNCA ENERGÍA...
GBLANDIN ES UN GILI-
POLLAS Y JUAN LUIS
BUENTÍEMPO
UN TIPO
CURIOSO...



MALDITA
SEA...
VOY A
EMBORRA-
CHARME



TANTO
PEOR

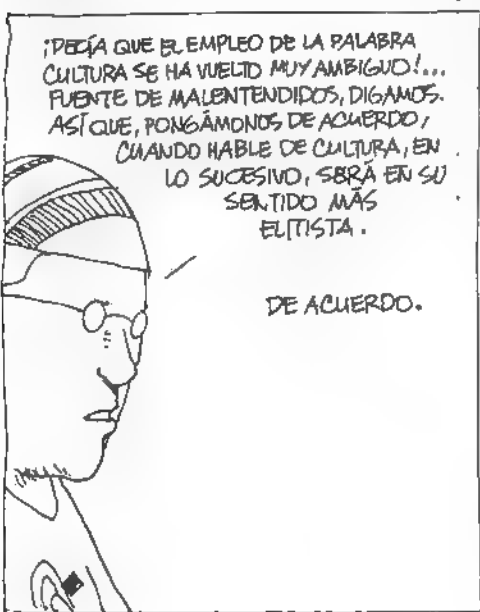


¡NO
HE
SONADO!

ES ÉL EL QUE
ACABA DE
PASAR



¿ALGUIEN QUE CONOCE?
¡OH, SÍ, SÍ!... MUY BIEN... PERO HACE
MUCHO TIEMPO... DE HECHO
DEMASIADO
TIEMPO...
Y ES MEJOR
ASÍ.



¡PESEA QUE EL EMPLEO DE LA PALABRA
CULTURA SE HA VUELTO MUY AMBIGUO!...
FUENTE DE MALENTENDIDOS, DIGAMOS.
ASÍ QUE, PONGÁMONOS DE ACUERDO,
CUANDO HABLE DE CULTURA, EN
LO SUCESIVO, SEBRÁ EN SU
SENTIDO MÁS
ELITISTA.

DE ACUERDO.



HALL DICE QUE ES EN LA FACULTAD DE
EXTRAER Y CARACTERIZAR LAS VARIANTES
DE LA EXPERIENCIA SENSIBLE EN
DONDE RESIDE EL PODER DEL
ARTISTA.

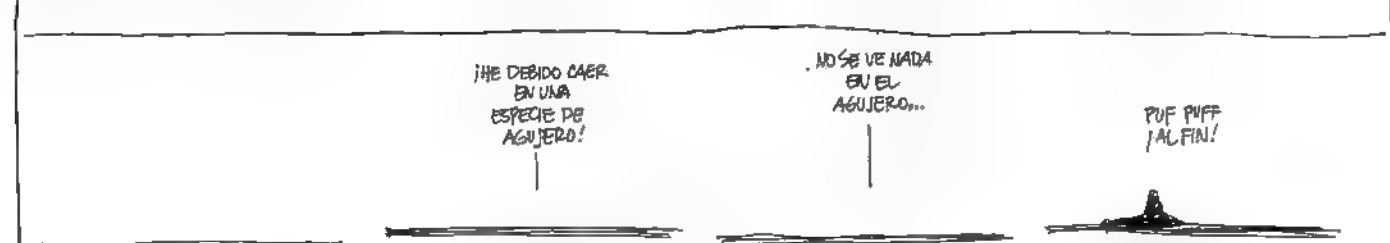
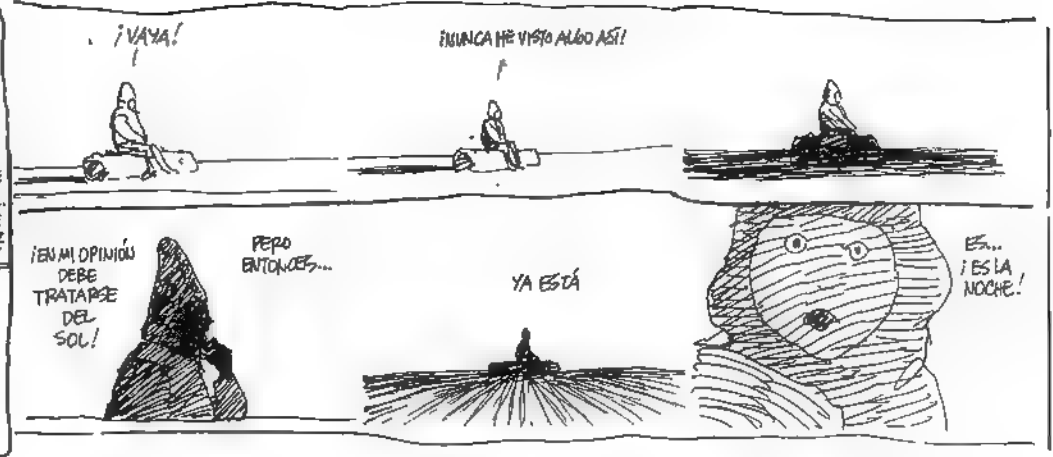
ES POSIBLE
PERO...
NO VEO LA
RELACIÓN...



HE HABLADO SIN
REFLEXIONAR

FIN

CAOS POR MOEBIUS



/ EL MAR / UN ESPACIO TAN VASTO, ORNADO
DE ALGAS Y PERCEBES QUE SE DESCUBREN
ANTE MÍ

EL AGUA ES TAN PURA QUE ENREDA
MIS CABELLOS Y LA LENGUA DE LA
BRISA LAME MI CUERPO PARA
CALMAR EL ARDOR DEL SOL.



CONSEGUIRÉ REA-
LIZAR MI SUEÑO:
HUNDIRME MÁS,
HACIA LAS
PROFUNDIDADES...

/ FLEUROU!
/ VEN A
VER,
LA BESTIA!



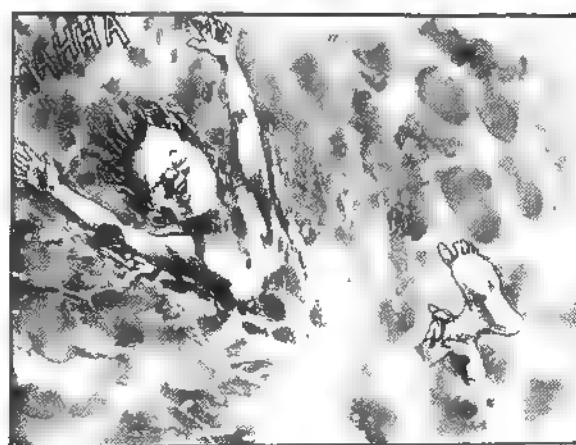
/ LA BESTIA
GRANDE // VEN
A VER EL MONS
CRUO!



¿TÚ CREES QUE ES UN PEZ MALO?
¿NOS COMERÁ EL MONS CRUO?
/ HAY QUE ATAPARLO!

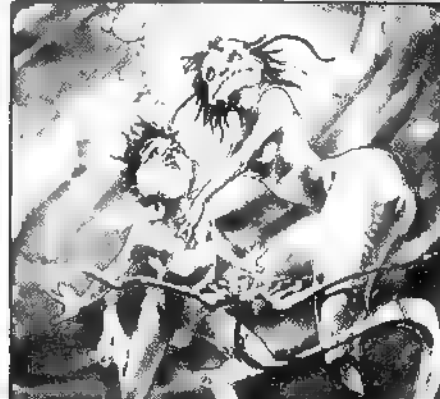
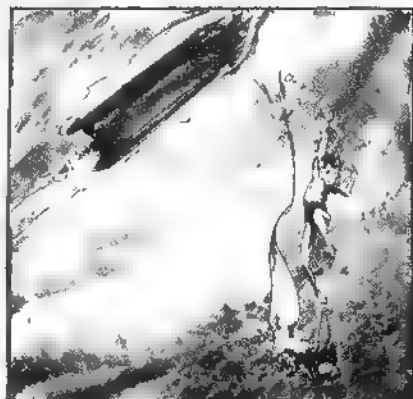




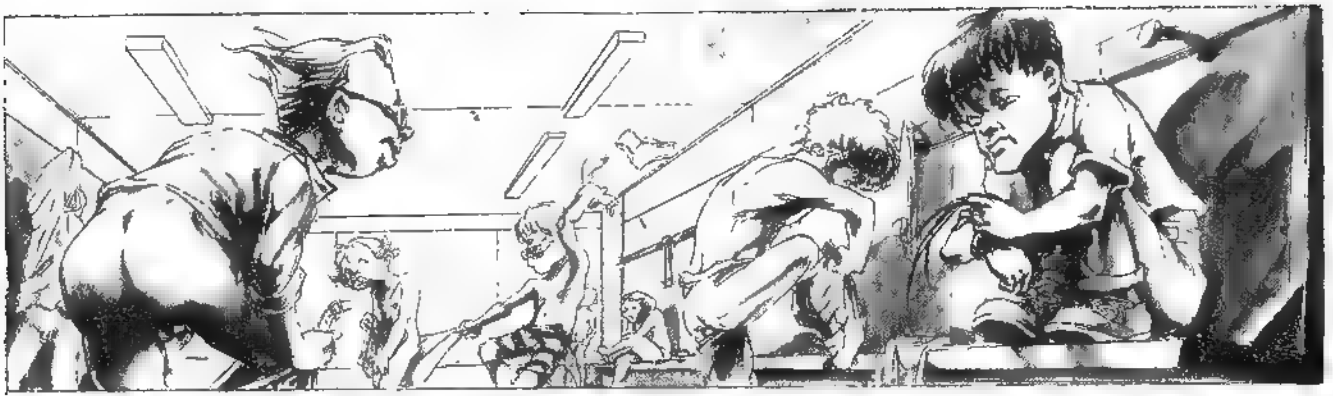


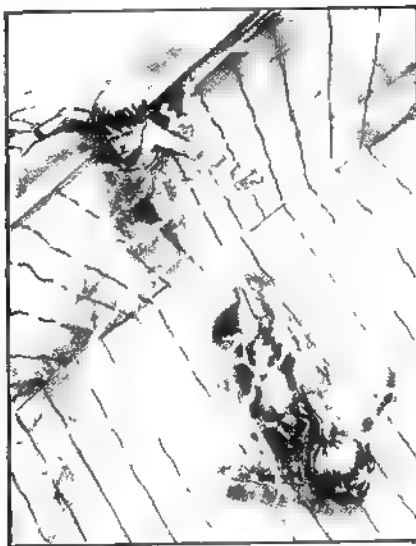


ESTOY ORGULLOSA DE TI, QUERIDO. ES LA SANGRE DE LOS HEROEES LA QUE SE MANIFIESTA CUANDO BLANDES ASÍ EL PARASOL, ALGO VIBRA EN MÍ.







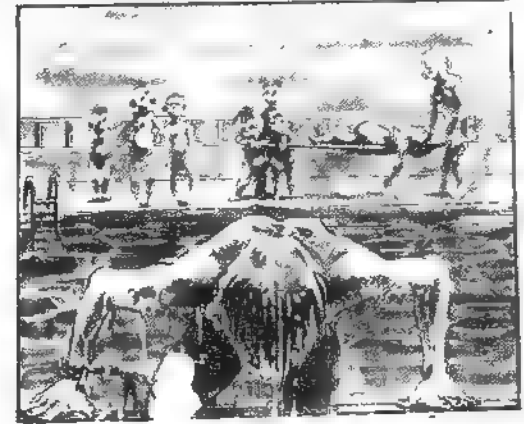


VEN A
RESPIRAR
CONMIGO



¿QUÉ LE HA
PASADO?

HA SIDO FLEUROU,
ESTA LOCO DESDE
QUE VIÓ AL
MONSTRUO



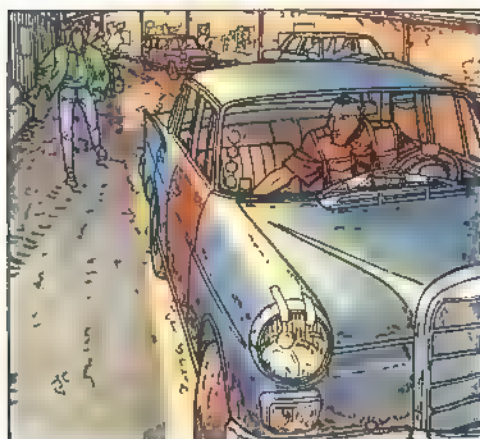
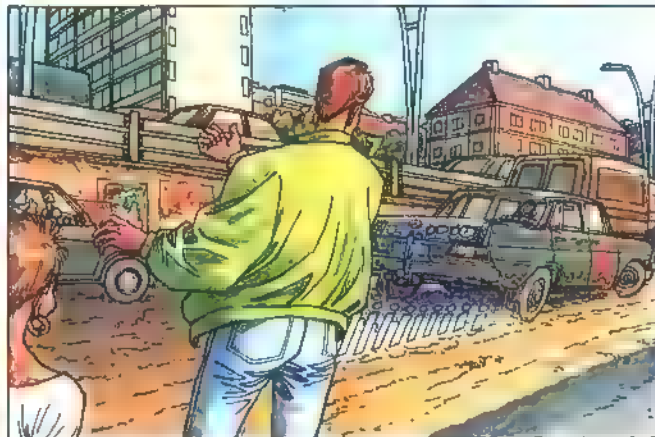
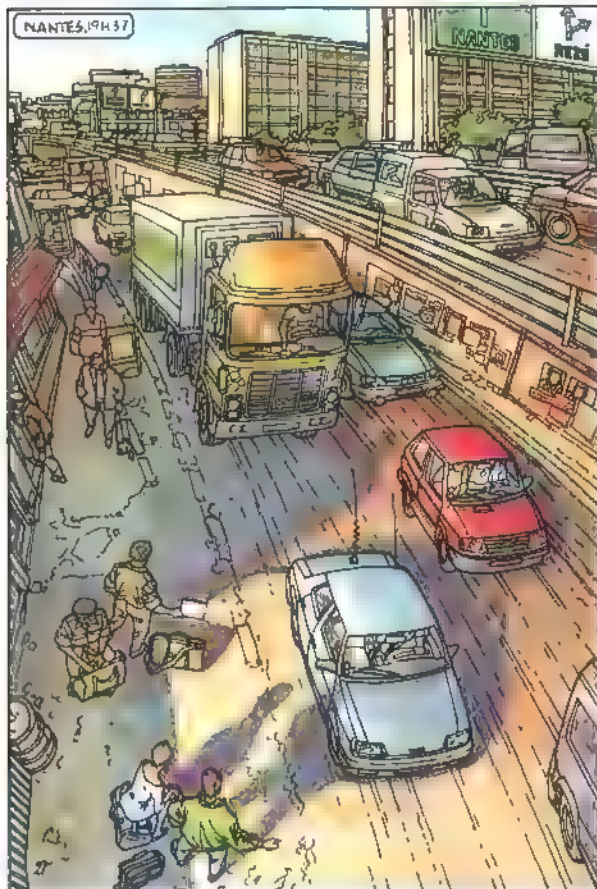
EL AGUA CLORADA DE LA
PISCINA, ME HA AGRIETADO
LOS LABIOS, COMO TÚ.

¡ESTÁS AHÍ//TU PERFUME DE
SUENO ME ENVUELVE//MI MIRADA VI-
DRIOSA ME HA HECHO COMPRENDER
POR FIN LA PROFUNDIDAD DE TUS
ABISMOS!

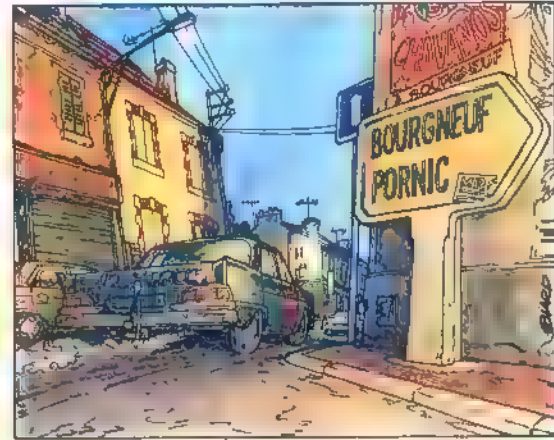
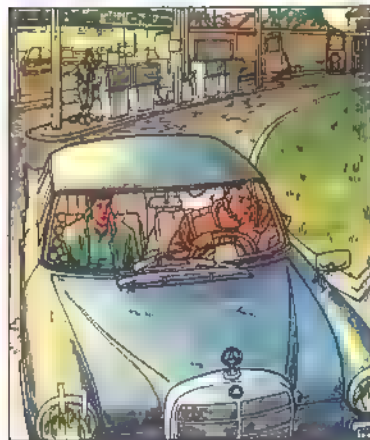
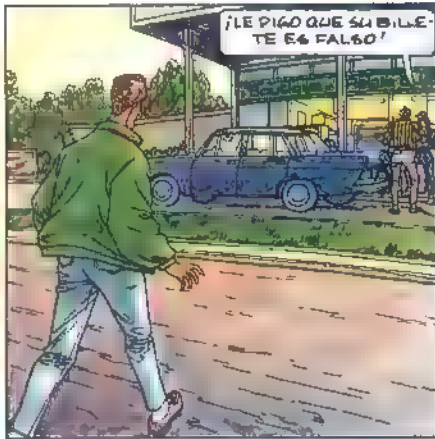
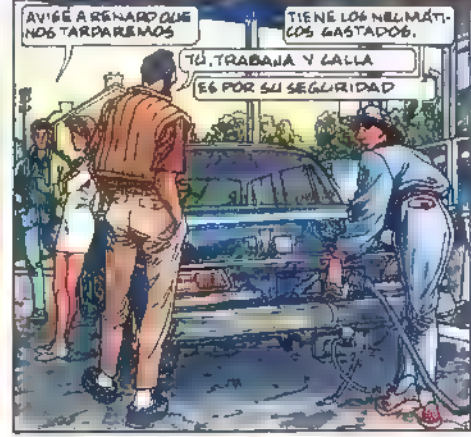


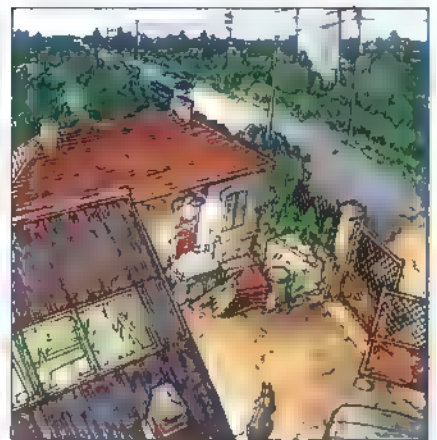
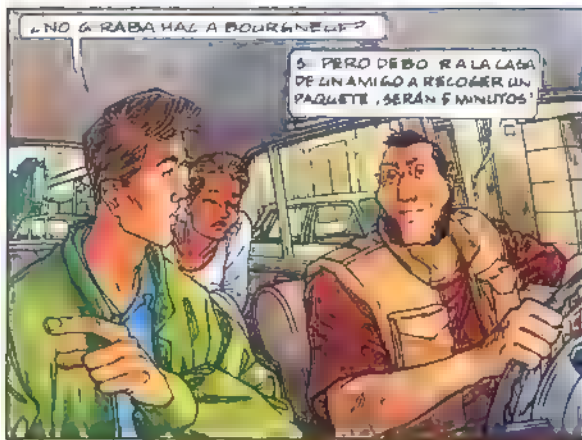
FIN
Joël Maurier 89

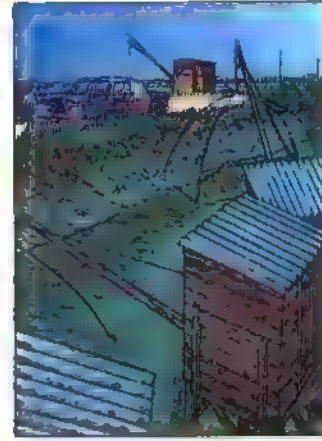
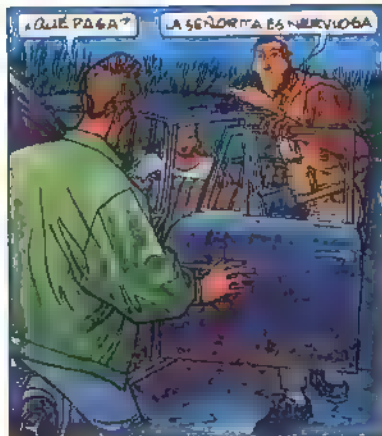
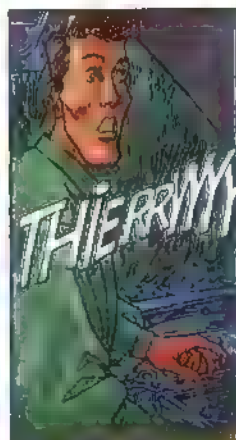
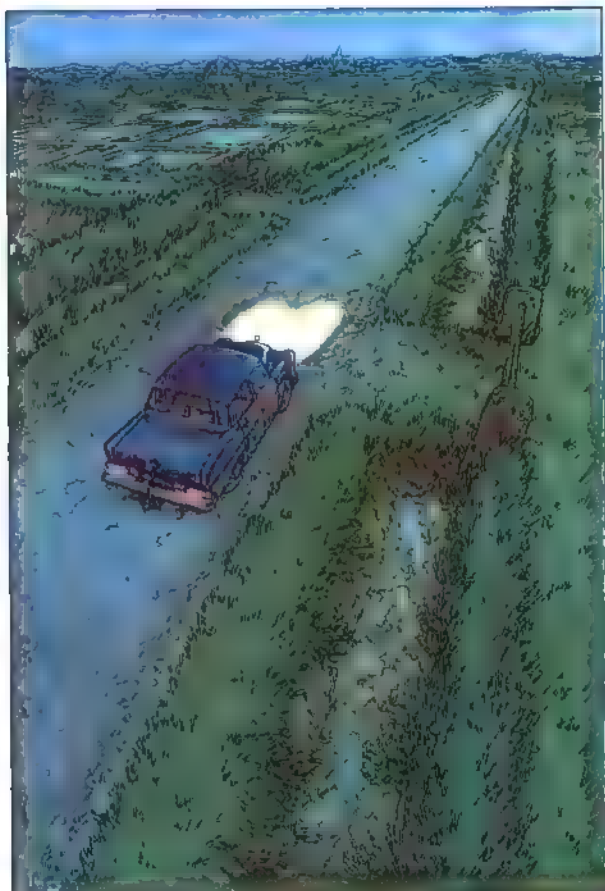
AUTO-STOP NOCTURNO



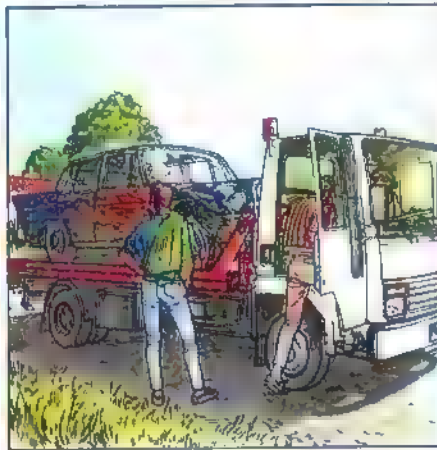
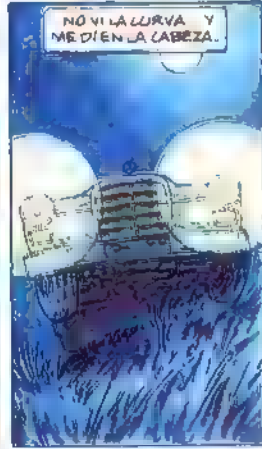
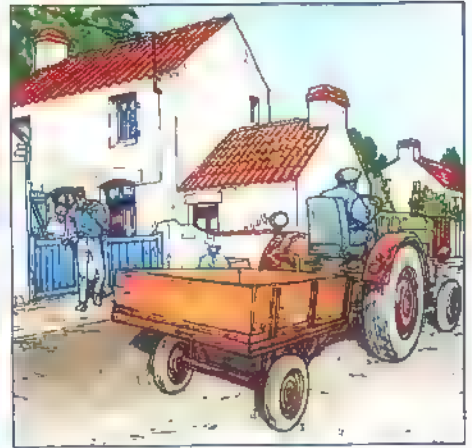
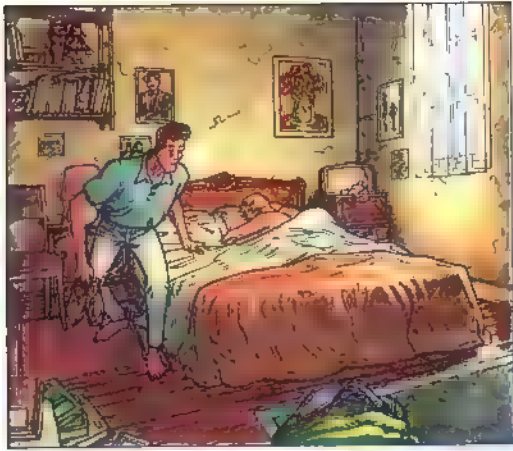
Guión y dibujos. Philippe Biard











FIN

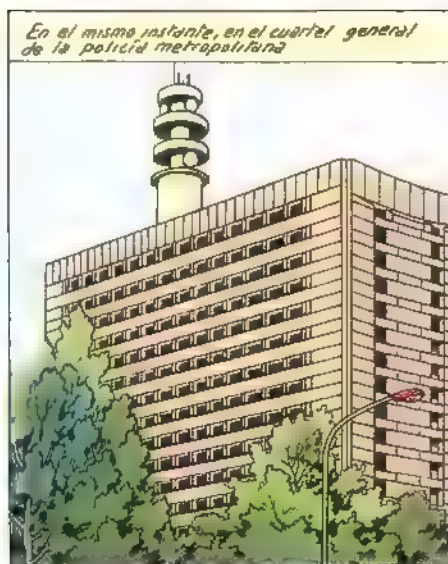
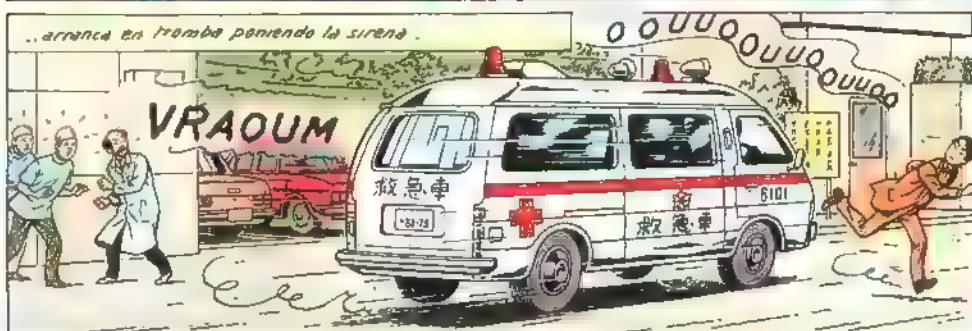
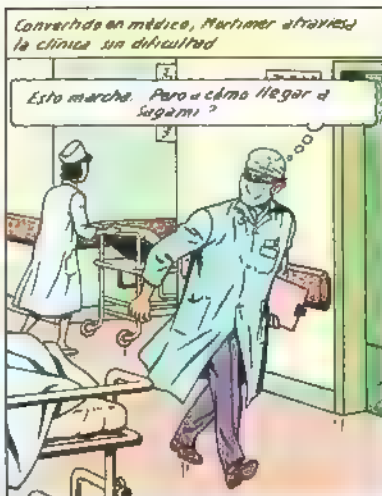
BLAKE Y MORTIMER

Mortimer contra Mortimer⁽⁴⁾

Oirik utiliza el robot a imagen de Mortimer para acabar con éste y Blake. Desorientado por las órdenes contradictorias que recibe es destruido, finalmente, por un rayo.

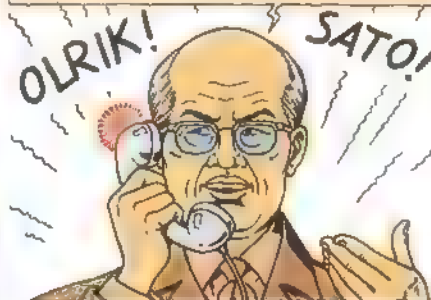


Guión y dibujos: Edgar P. Jacobs y Bob de Moor





Divulgaba, afirmando con vehemencia que el capitán había sido atacado por un androide hecho a su imagen y exigía verte a Ud inmediatamente. En su delirio, inventó una extraña historia de espías donde se mezclaban de manera aberrante un secuestro en Sagami, un Ryu suelto, el profesor Sato y un tal coronel Ollrik.

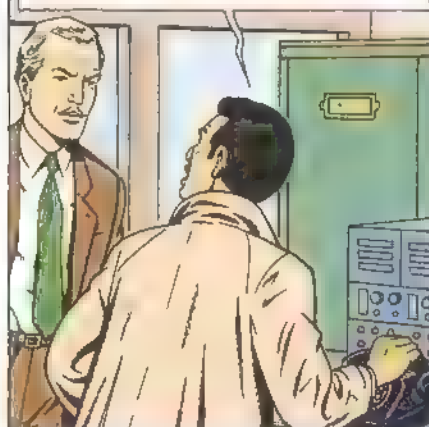


¡Ollrik, el agente secreto interno central matado en todos los asuntos turbios de las últimas veinte años!

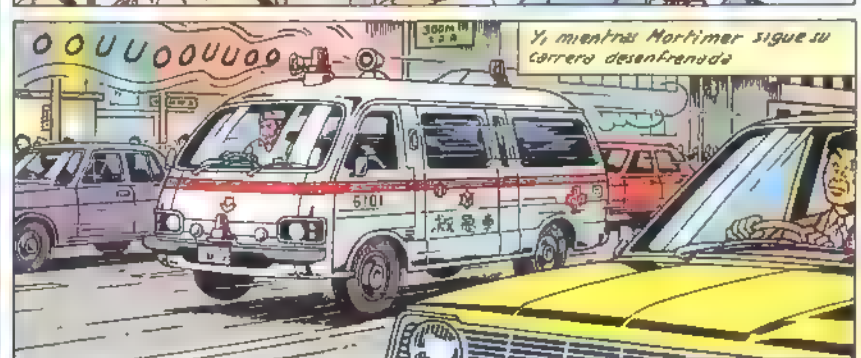
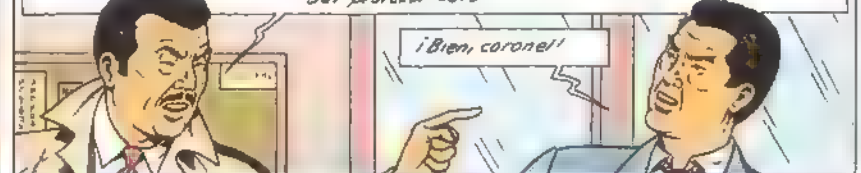
¡Ollrik, nuestro eterno adversario! «Y Sato? «Le dice algo este hombre?»



¡Ya lo creo! ¡Es nuestro cibernético más importante! Las palabras "ANDROIDE" y "RYU" me abren nuevas horizontes. ¡Y más aún si tenemos en cuenta que Akira Sato tiene una casa en la bahía de Sagami! ¡Yoma, se lo explicaré por el camino!

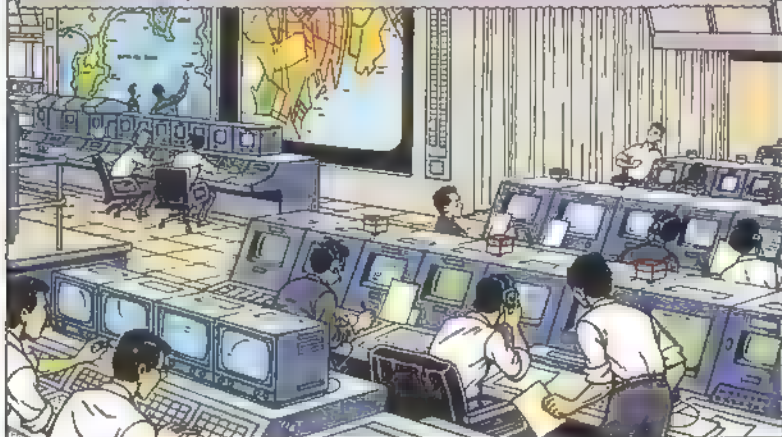


¡Hasumi, pronto, que preparen mi helicóptero y que se tomen las disposiciones necesarias para rodear, por tierra y por mar, la casa del profesor Sato!

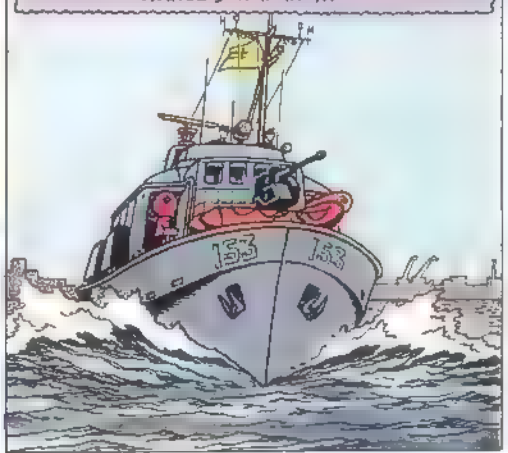


... ¡se da la alarma general!

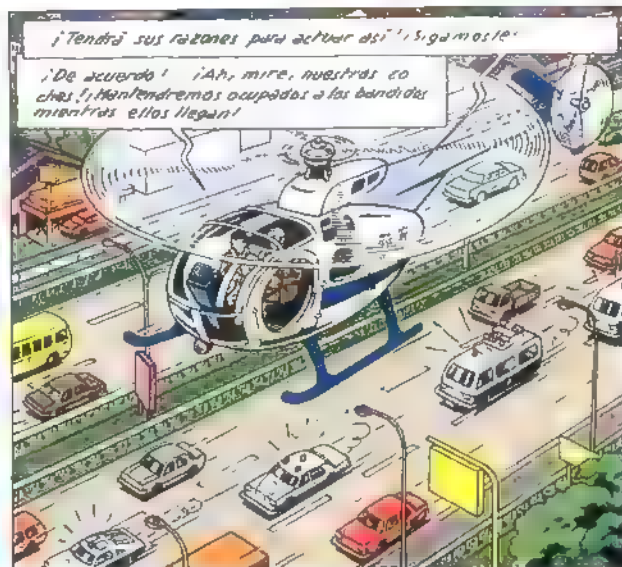
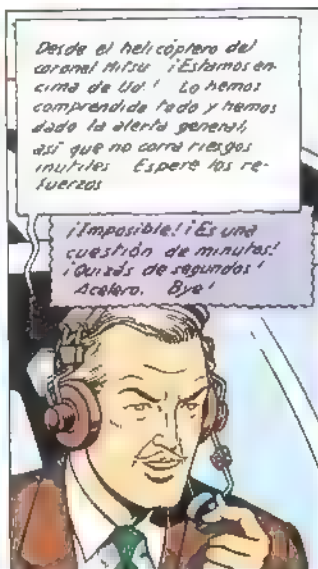
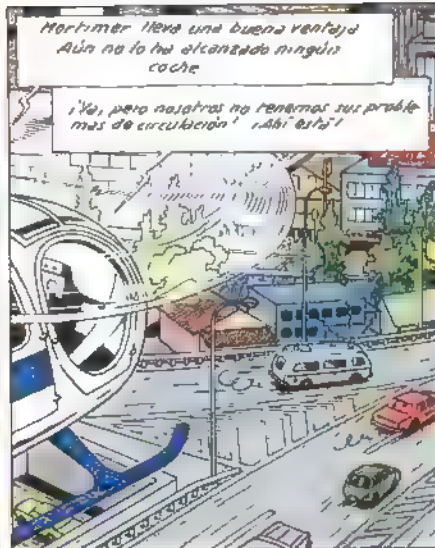
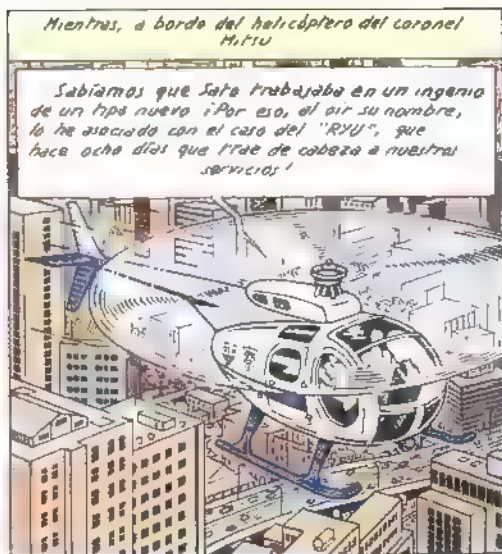
Orden a todos los coches de los sectores de KAWASAKI, YOKOHAMA y YOKOSUKA de interceptar ambulancia nº 6101 en TOMEI-KOSOKU¹¹, y de ponerse a las órdenes de su conductor, el profesor Mortimer. ¡Quevenga final! "UMINO-SE"¹², promontorio a cinco millas al norte de MIURA...



... Orden a todas las guardacostas de los sectores concernientes de cercar la bahía de Sagami y de impedir la salida a cualquier embarcación. Vigilen particularmente las zonas de MIURA y HAYAMA..



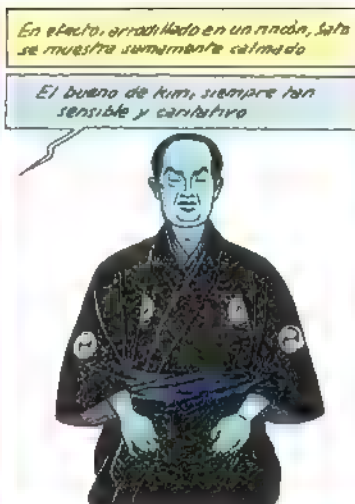
¹¹ Autopista que une Tokyo con la península de Miura. ¹² "La casa al lado del mar".



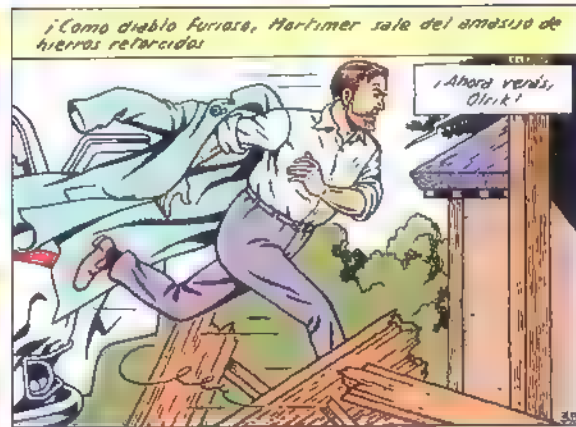
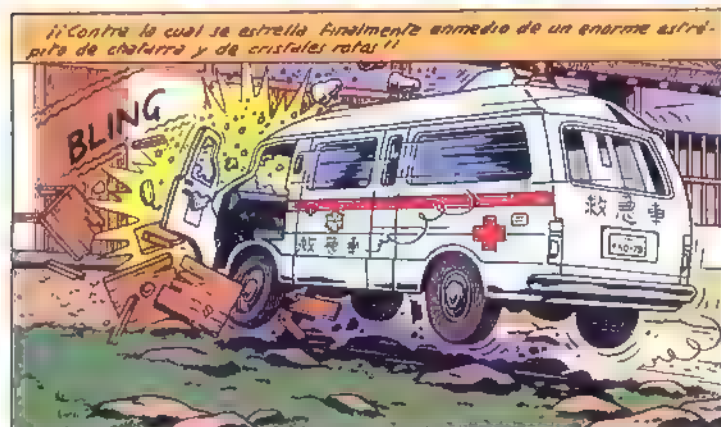
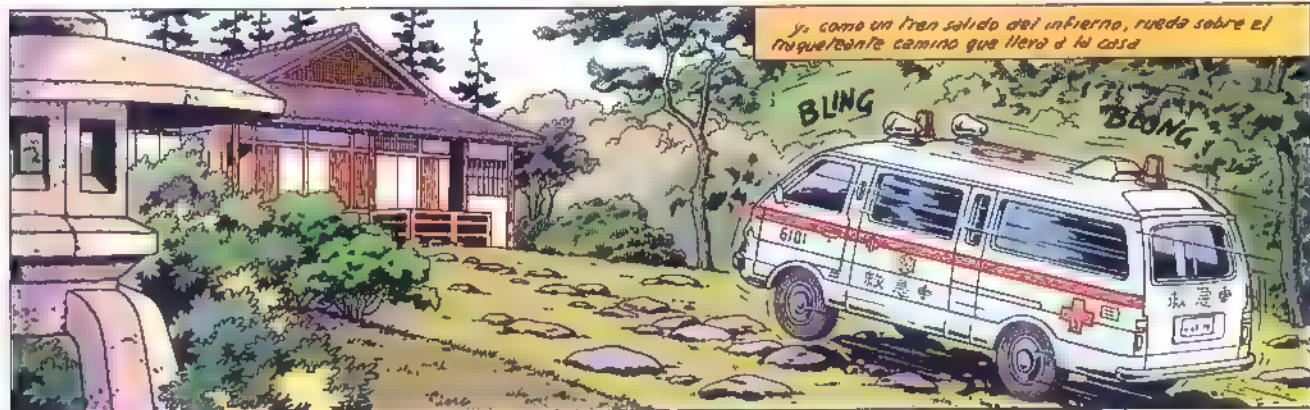
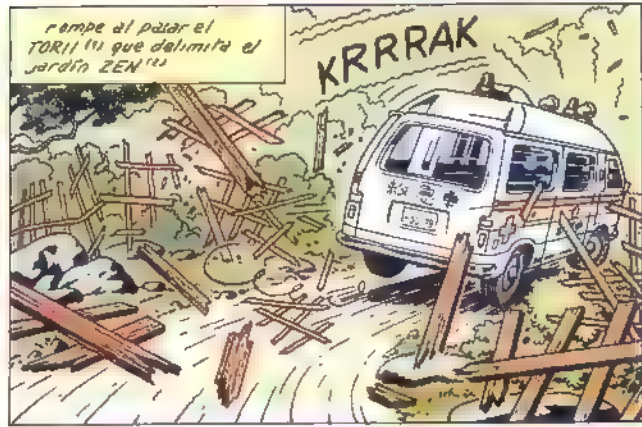
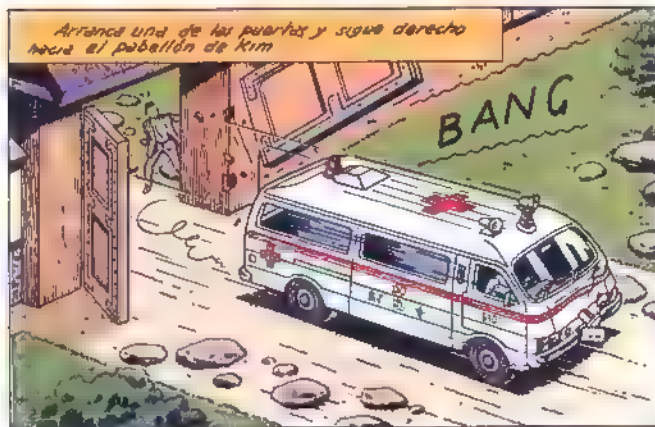
El tiempo vuela, en efecto. En "UNINO-IE", Orik y su comando se preparan a partir



«¡Adiós!»

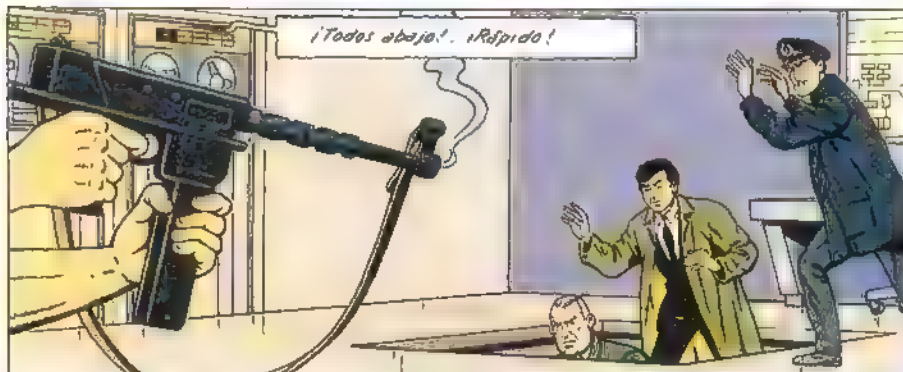
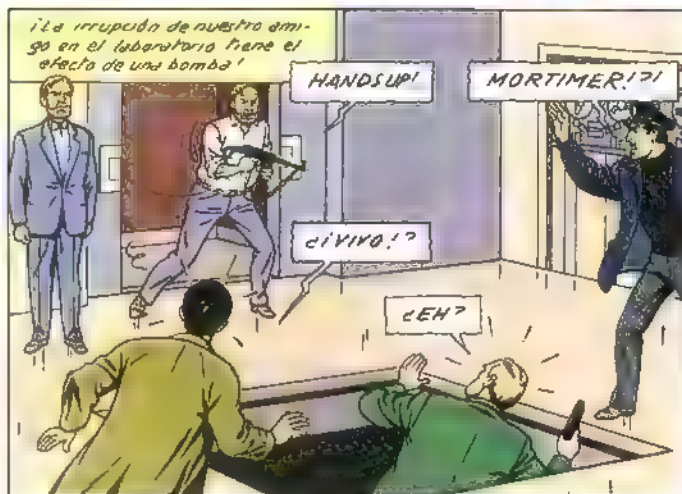


11 Reino de los muertos

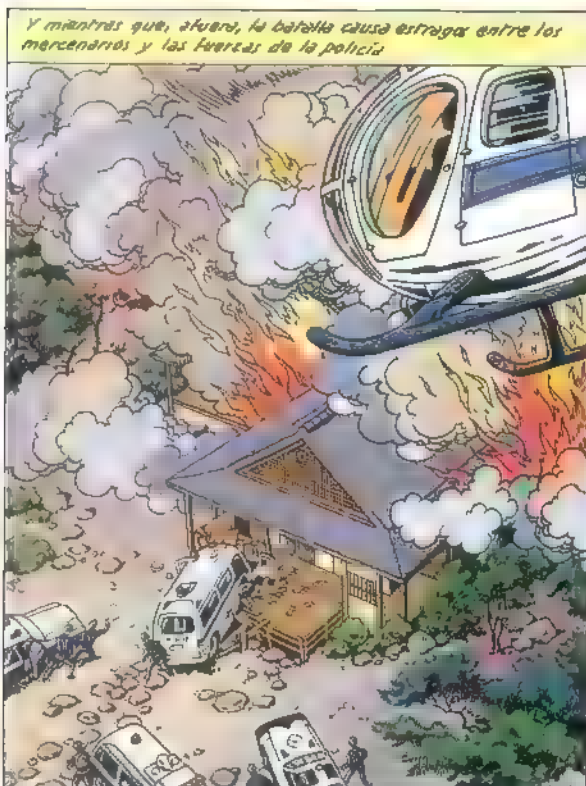
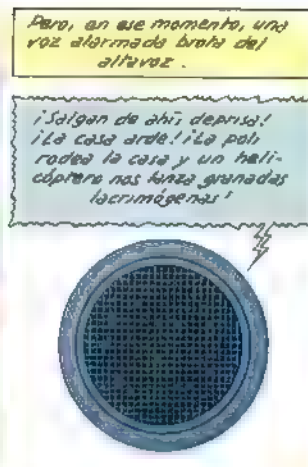
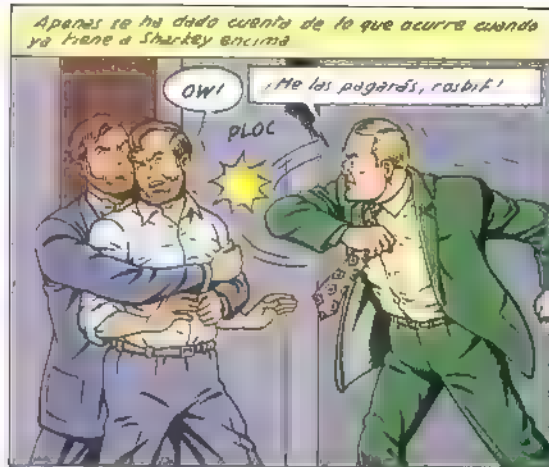


(1) Valla de madera

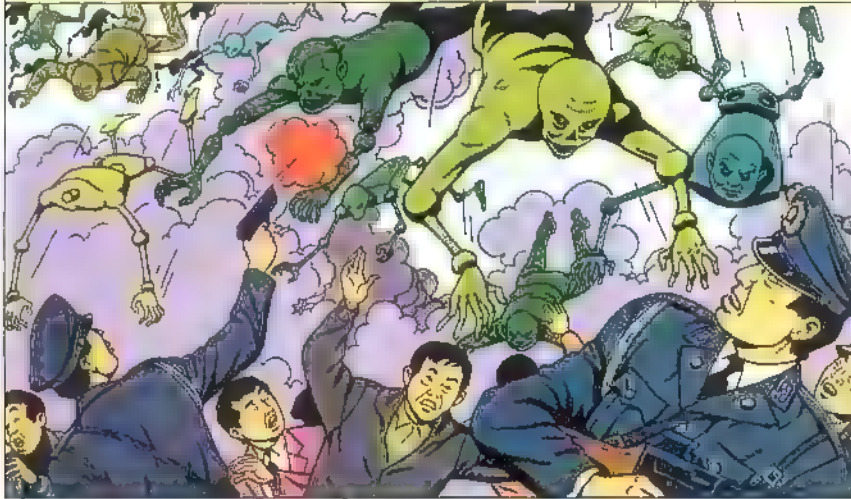
(2) Disciplina neobudista



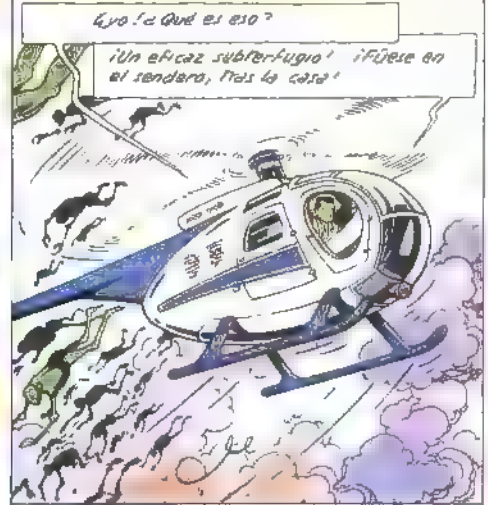
⁽¹⁾ Habitación de honor de la casa japonesa. ⁽²⁾ ¡Neutralizado!



¡De pronto, como un enjambre de insectos de pesadilla, los androides se abalanzan sobre las horripaladas combatientes! ¡Horribles, terribles, invulnerables, sembrán el pánico en las dos campos!



¡El helicóptero de Mitsu, que se disponía a aterrizar, los evita por las pelotas!



A una cincuentena de metros bajo sus pies, tres hombres bajan hacia el mar

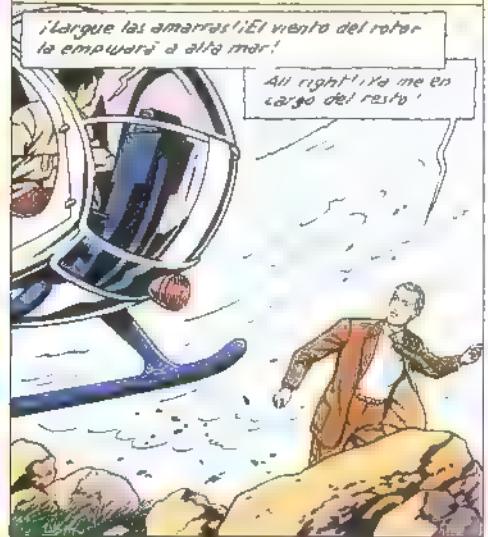


¡Y en esa cala, mire, una lancha!



*¡Les daremos la retirada!
¡Desciendo!*

¡Adelantando a los fugitivos, el helicóptero sobrevuela la embarcación, mientras que Blake salta a tierra!



¡Largue las amarras! ¡El viento del rotor lo empujará a alta mar!

All right, ¡ya me encargo del resto!

Y cuando el trío desembarca en el embarcadero



¡Por cien mil diablos!

En ese instante, una voz bien conocida les sobresalta



¿Puedo ayudarles, caballeros?

BLAKE!?!... ¿TAMBIÉN VIVO!?

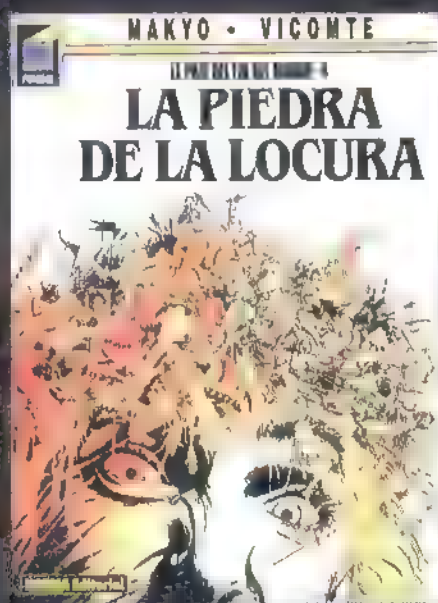
Y mientras que el capitán aparece empujando su auto familiar, Mitsu se coloca detrás de los bandidos



¡Mí! perdones, coronel, pero su paseo termina aquí! ¡Manos arriba, please!

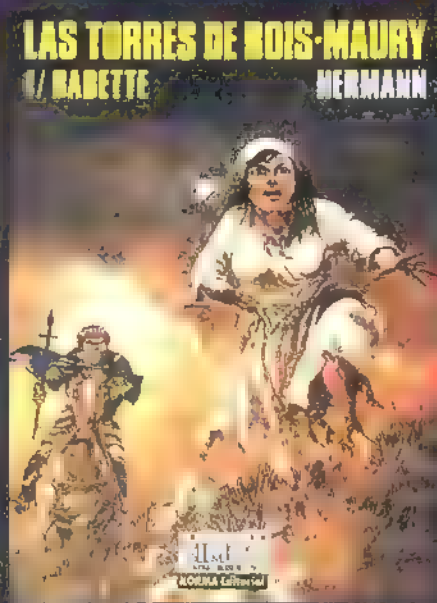
FIN DEL EPISODIO

LOS ÁLBUMES DE JULIO



PANDORA n.º 19 - 850. — ptas.

Cuarta y última parte de una serie subyugante que sumerge al lector en una extraña alucinación: la de revivir la Edad Media en pleno siglo XX.



C.E.C. n.º 79 - 850. — ptas.

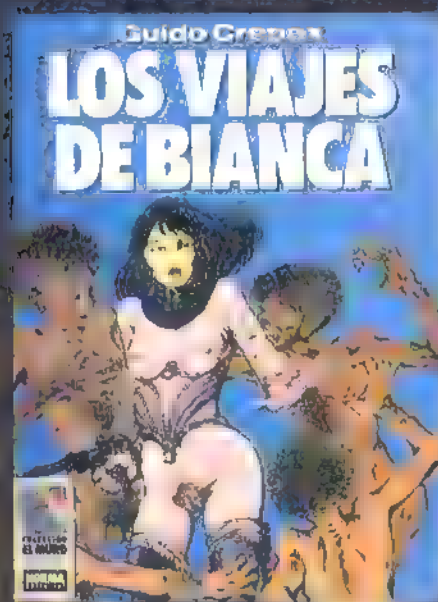
Una aventura épica ambientada en unos tiempos duros. Una canción de gesta que revela a uno de los grandes talentos de la historieta europea.

HERMANN



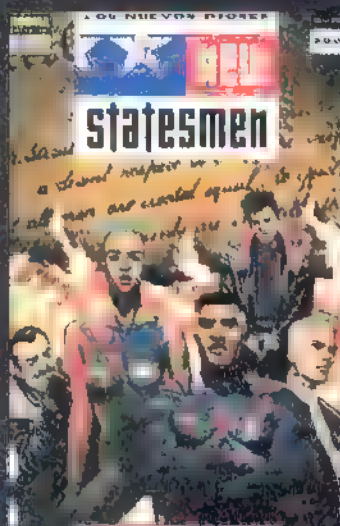
MADE IN THE U.S.A. - 1.200. — ptas.

Silverheels posee un desarrollado instinto de supervivencia que le llevará a superar los mayores peligros para convertirse en un cadete del espacio.



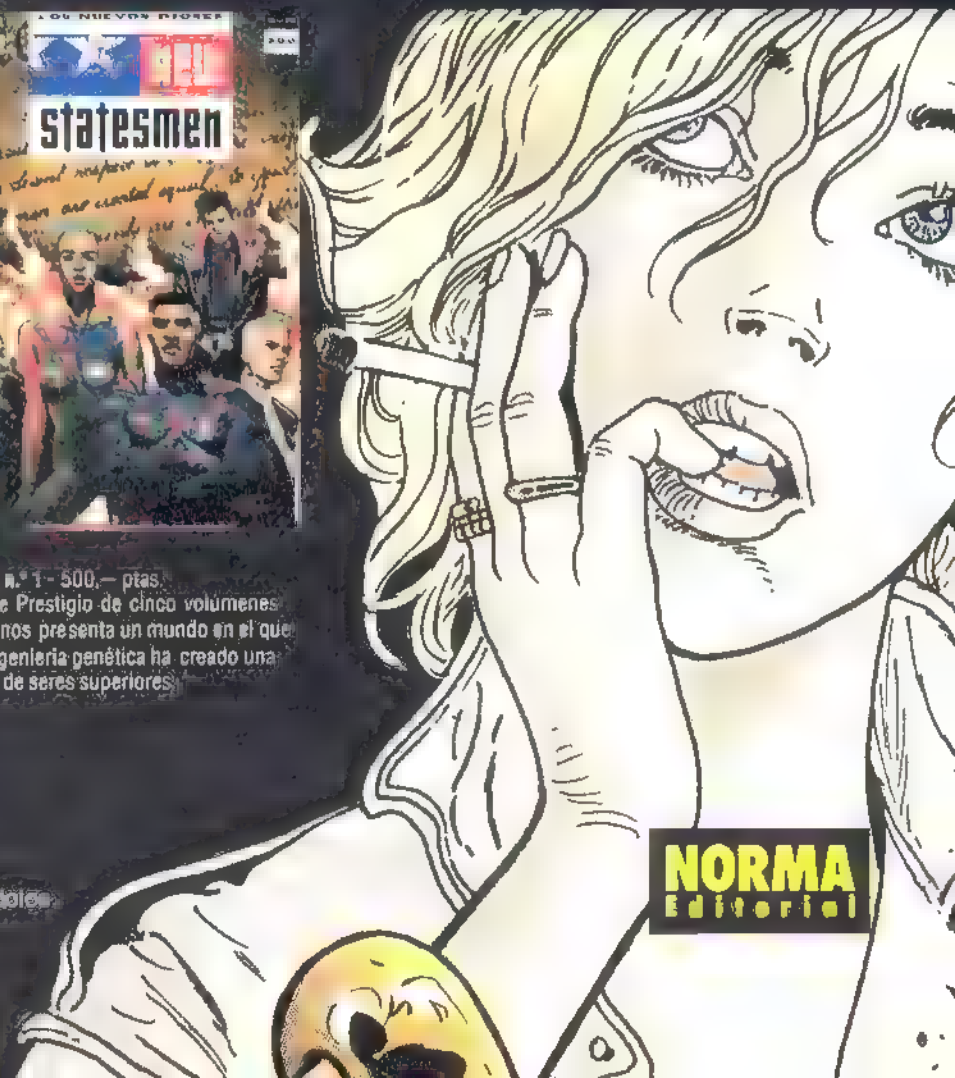
EL MURO n.º 15 - 975. — ptas.

El genial creador de Valentina nos ofrece su peculiar y sensual visión de los Viajes de Gulliver, revividos por una de sus eróticas heroínas: Bianca.



TNS n.º 1 - 500. — ptas.

Serie Prestigio de cinco volúmenes que nos presenta un mundo en el que la ingeniería genética ha creado una raza de seres superiores.



NORMA
Editorial

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

NOVEDADES

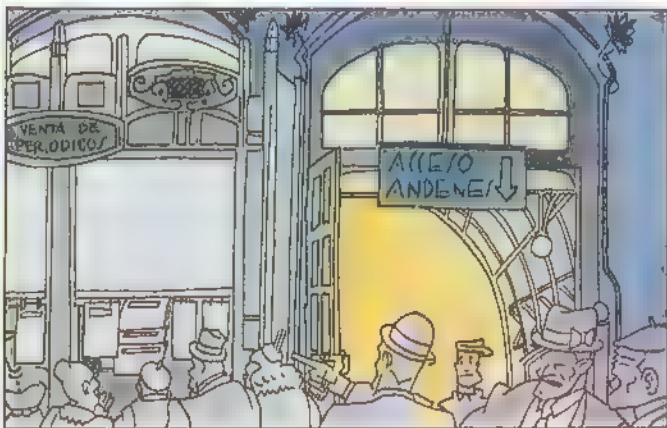
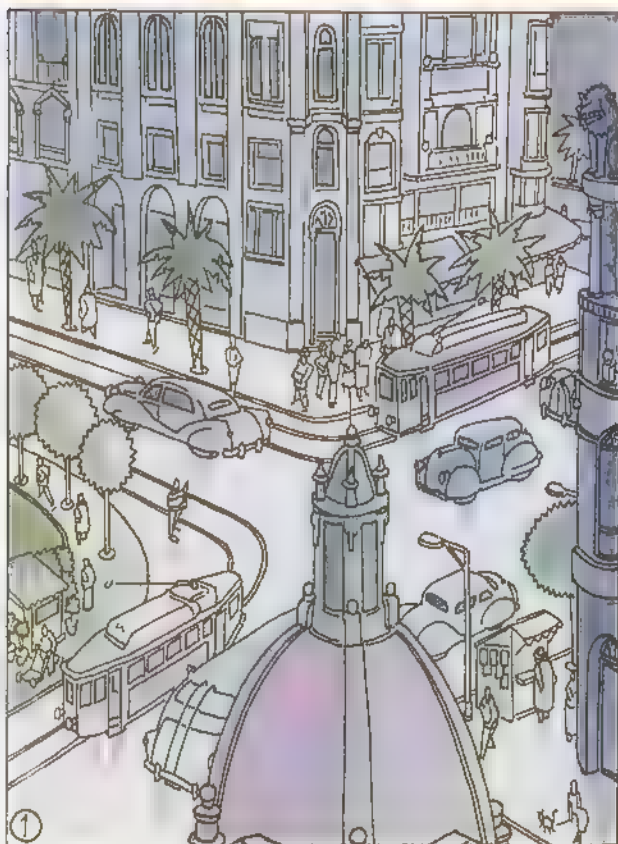


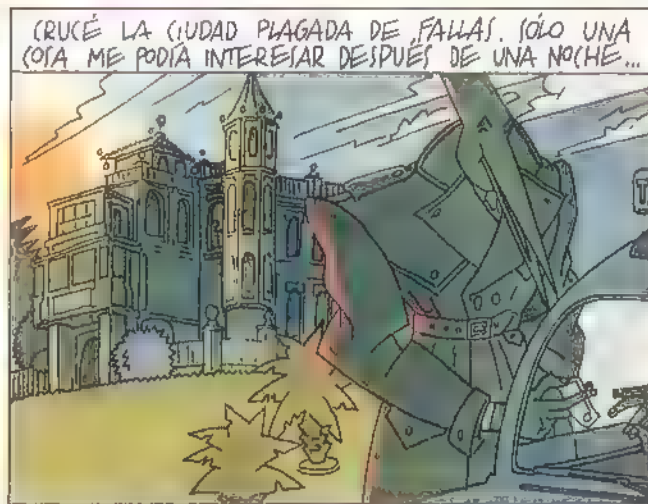
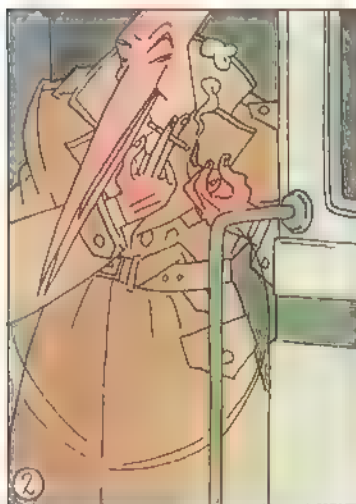
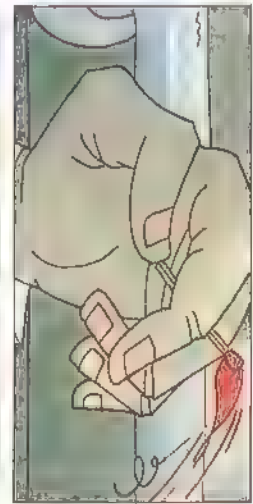
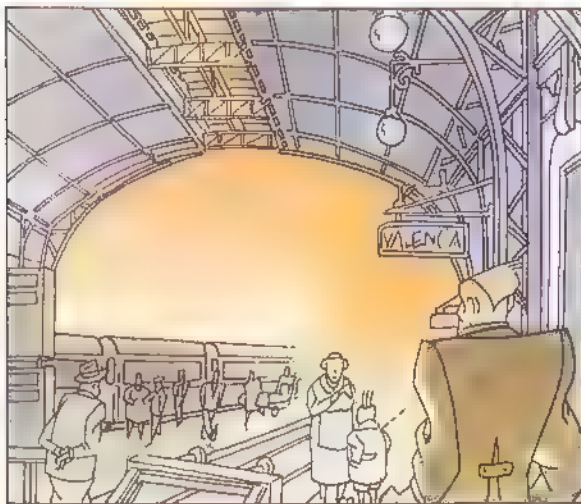
CARTÓN MOJADO

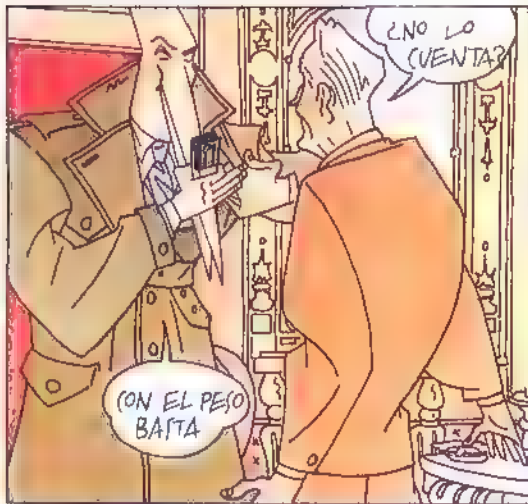
UNA AVENTURA DE
CLAUDIO CUECO

VOWER A VALENCIA NO FUE
DIFÍCIL, PERO SOLO A MÍ SE
ME OCURRIÓ HACERLO EL DÍA
19 DE MARZO.

DANIEL TORRES







¿NO LO CUENTA?

CON EL PESO BASTA

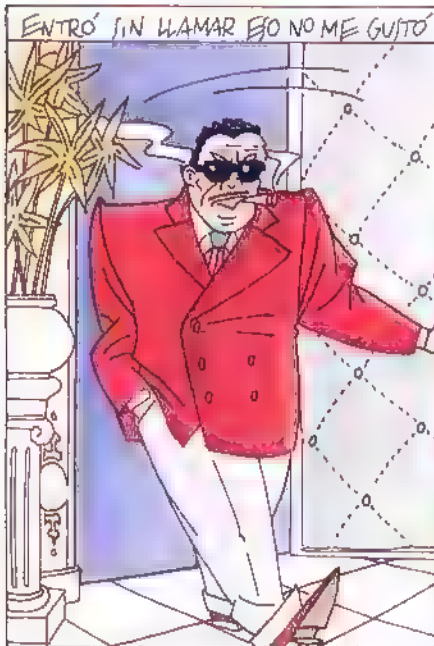


DON HONORIO DEL TURIA,
MARQUÉS DE LA ALBUFERETA
HAN MATADO A MI NIÑA
QUIERO SABER QUIÉN LE
COLOCÓ LA POLVORA ENCIMA

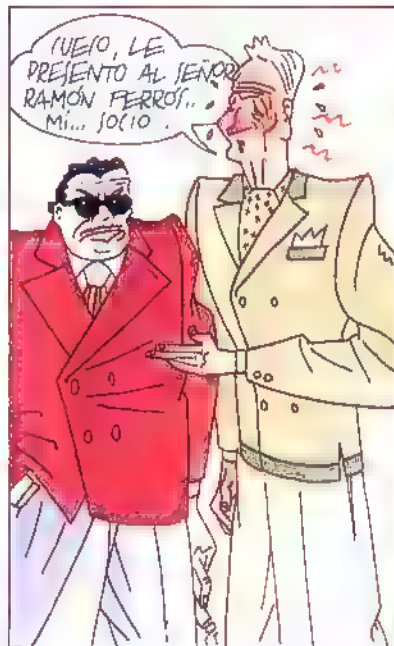


¿Y LA POLICÍA?, COMO MUCHOS MÁS
EN SU CIUDAD RECIBIRÁN
DOS NOMINAS, ¿NO?

SI ESTUVIERA TODAVÍA EN MIS
MANOS, NO LO HABRIA LLAMADO



ENTRÓ SIN LLAMAR PERO NO ME GUSTO



¡UEJO, LE
PRESENTO AL SEÑOR
RAMÓN FERROS...
MI... SOCIO.



¡UEJO ES... UN...
UN AMIGO...

LOS NERVIOS
DEL VIEJO
DECÍAN
QUE ERA
HORA DE
IRME



ESTOS DEBÍAN SER LOS SOCIOS DEL "SOCIO"



SALI DE LA BARRACA. LA JEFATURA
ESTABA A SUFICIENTE DISTANCIA
COMO, PARA QUE MUCHOS SUPIERAN YA
QUE HACÍA YO EN VALENCIA



EL INIPECTOR ERA UNO

¡VISTE DIRA

¿ES COSTUMBRE QUE
LAS FALLERAS ACABEN
SU REINADO EN LA MORGUE?



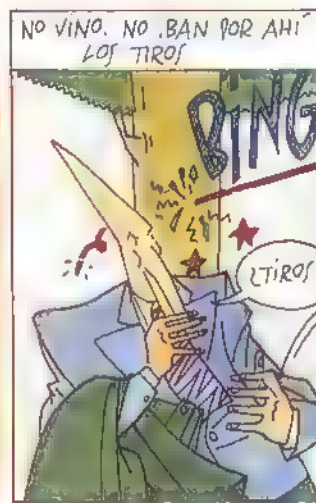
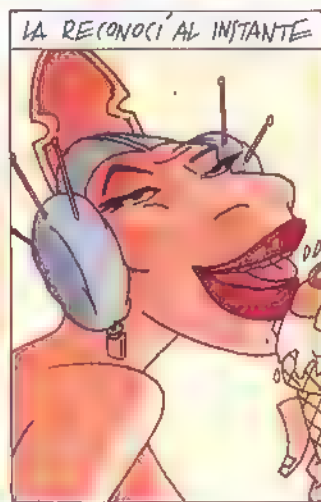
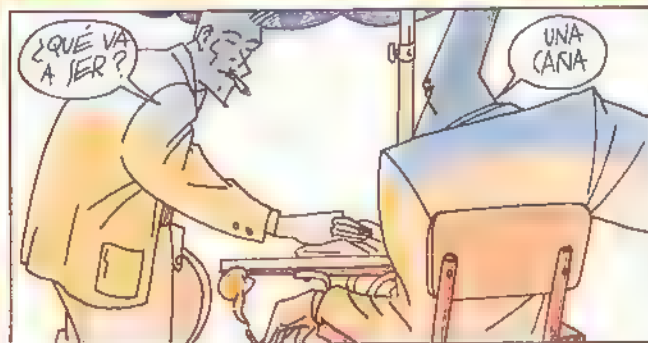
AQUÍ SE LLAMA INSTITUTO ANA
TOMICO FORENSE

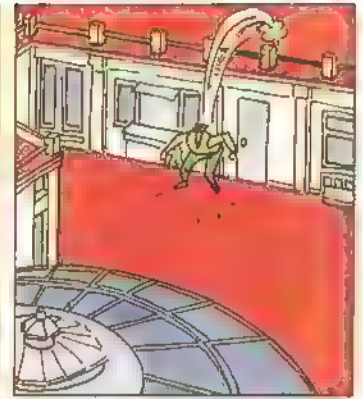
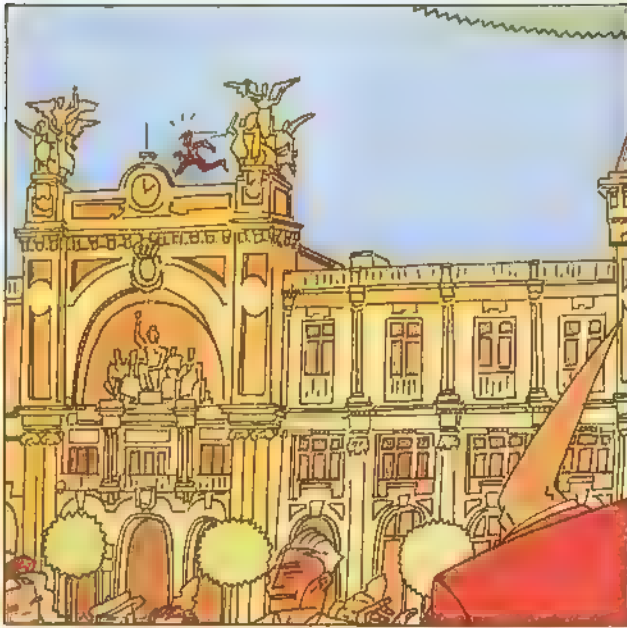
Y POR ESTA
FECHA SE
DEBE
VENIR

¿CÓMO LO
VE?



FETÉN!
ME CONOZCO
LA COPLA





LE HUNDI EL PUÑO EN SU CARA.
NO ERA DE LA PROFESIÓN

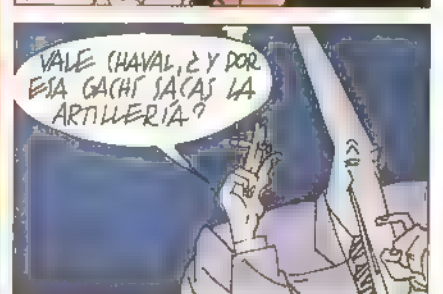


ME ABRIÓ SU CORAZÓN. XIMO AGUARRAS,
ARTISTA FALLERO, PINTOR DE MONIGOTES



(CON UNA TILA, SU LENGUA SE PUO
GENEROSA

ME TRASTORNÉ CUANDO LE VÍ JUNTO
A MI NOVIA, EN ESE BAR



LE DÍ OTRA VEZ VALIUM. LA TILA,
REDONDEO LA FAENA

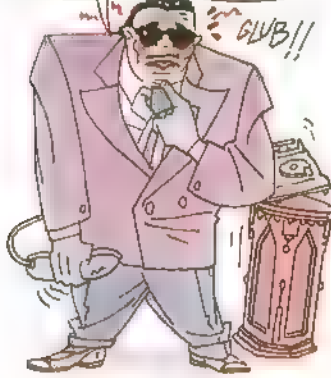
AQUELLA NO MERECE EL PUESTO; SU
PADI LA COLOCO. MI NOVIA ES MEJOR:
YA LO DICE EL SEÑOR RAMÓN



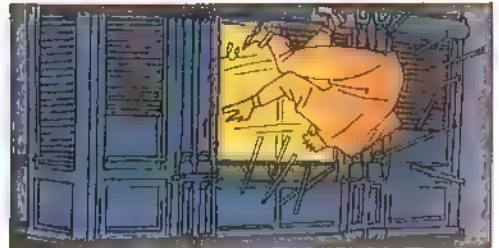


EJE MARICA DE PINTOR HA
MATADO A MI XIQUETA ...

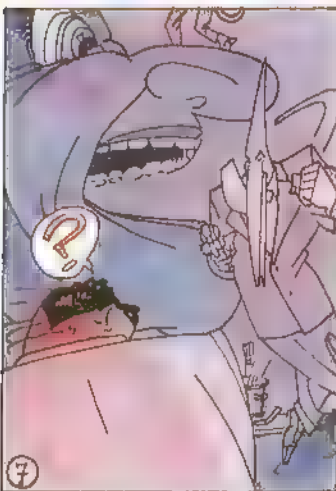
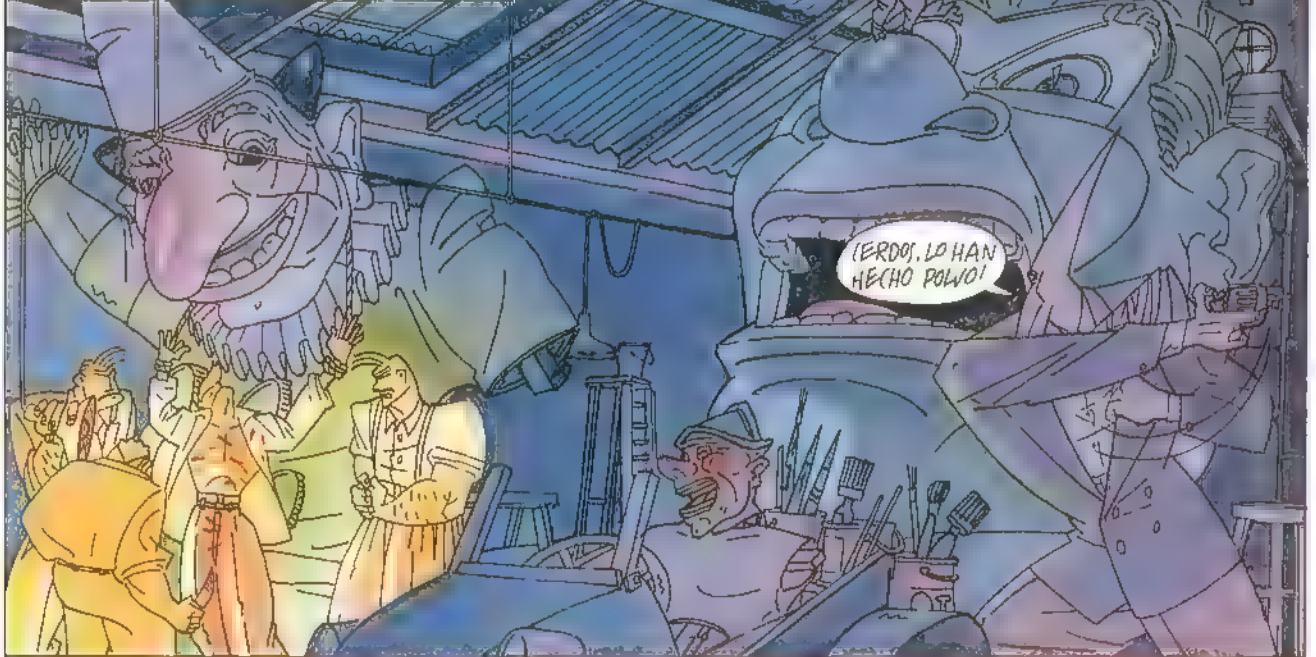
LOS MUCHACHOS LO TIENEN
EN SU ESTUDIO



MACARRO, NO
SE MUEVE
NADIE !!



DEJÉ AL MARQUEJ AL TELEFONO, OCUPANDO DE
NUEVO SU SITIO. FUI PITANDO AL ESTUDIO. DEMA-
, ADO TRAFICO TARDE MÁS DE LA CUENTA



NO VALÍAN NI EL PLOMO QUE LES METÍ



PERO AL JEFE LO QUERÍA V VO

LO AMORDACE A CONCIENCIA Y LO METT DENTRO DE UN NINOT



CUANDO ACABÉ LA FAENA ERA TARDE Y LLOVIENABA



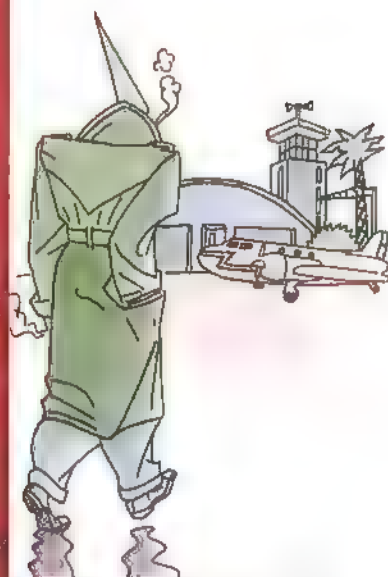
CON EL JOLGORIO, NADIE SE DÓ CUENTA DE MI CONTRIBUCION A LA FIESTA



EL CARTÓN MOJADO NO IMPIDIÓ QUE ESA NOCHE LAS LLAMAS MORDIERAN ALGO MÁS QUE PINTURA...



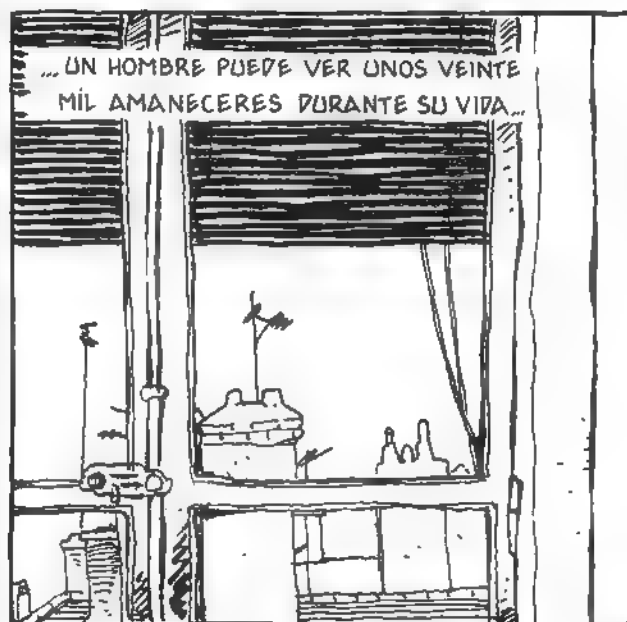
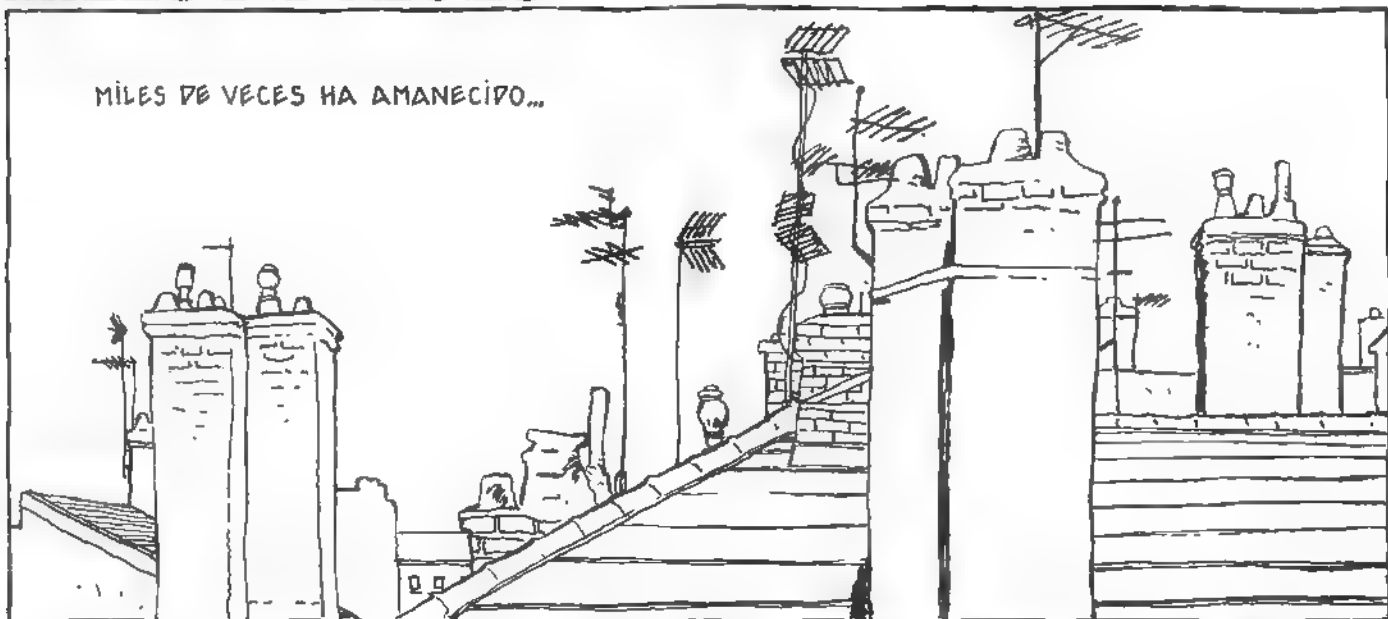
EL VIEJO ME AGRADECIÓ LOS SERVICIOS EXTRAJ. ESA VEZ SI LO CONTE TODAVIA ME DUELEN LOS DEDOS



ME PROMETÍ QUE SERÍA LA ÚLTIMA VEZ QUE PISABA ESTA TIERRA. SIEMPRE ME OBLIGA A EMPLEAR LO MÁS JUCIO DE MI REPERTORIO

MILES DE VECES

MILES DE VECES HA AMANECIDO...

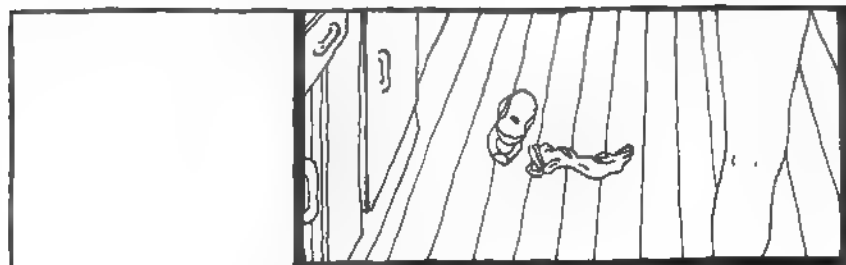




... DURANTE LOS TRES AÑOS QUE HEMOS PASADO JUNTOS...



... HABRÍAN SIDO
UN POCO MÁS
DE MIL VECES...



... LO BASTANTE PARA CONVERTIR
UN GESTO EN COSTUMBRE...



YO NACÍ EN LA PRIMAVERA DEL SESENTA Y SIETE...



...Y ME ACARICIO CASI
TODAS LAS MAÑANAS DES-
DE QUE TENÍA DIEZ AÑOS...



...CUANTAS VECES... MMM...



MILES DE VECES HA AMANECIDO...

FIN

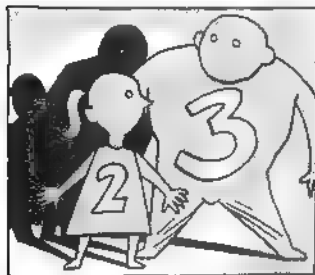
... HOMBRES

ELLAS ERAN DOS Y NOSOTROS TRES, PERO DABA IGUAL PORQUE...

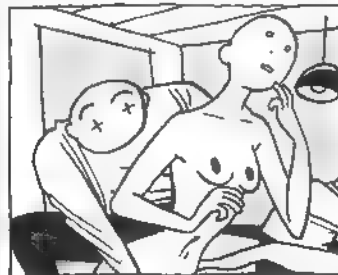
... LAS CHICAS ESTABAN SEDIENTAS DE AMOR SEXUAL Y...

... MONSIEUR RIPOLIN ERA UN ENANO BIRRIOSO Y ADEMÁS, FRANCÉS (Y PUDO PERDÓN...)

... JE NE COMPRENDS PAS CE QUE TU...
... CREO QUE SÓLO LE EXCITABA SU LEGÍTIMA ESPOSA...



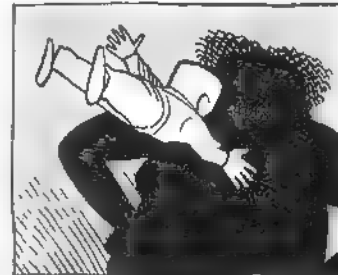
... Y EL JOVEN, COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA, ERA UN GRAN INEXPERTO...



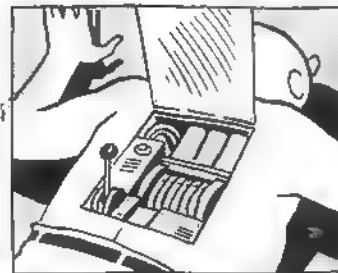
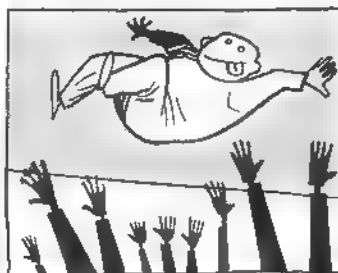
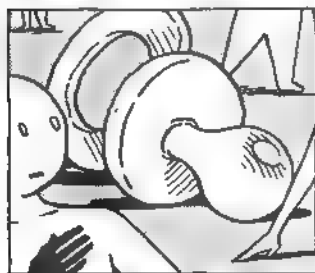
O SEA, QUE INCLUSO ME SOBRARON HEMBRAS... PERO NADIE PUDO QUEJARSE, NO SEÑOR



ES POSIBLE QUE MI MÁQUINA SENSUAL PERFECTAMENTE ENGRASADA LAS ASUSTARA, PORQUE HUYERON AL AMANECER...



... PERO YO SÉ QUE, ESTÉN DONDE ESTÉN, LLEVAN MI NOMBRE GRABADO EN FUEGO VOLCÁNICO Y ARDOROSO...



Marisa

(Y OTROS RELATOS ROMÁNTICOS)

DEL MANEL



...PERO
SI EL CARTEL DECÍA
"PONT-SUR-SOMMET" Y
NO HEMOS DEJADO LA
CARRETERA HASTA...
O SEA...



¿...DECÍA PONT SUR SOMMET?
ENTONCES EL DESVÍO ERA
HACIA... (PERO NO? ¿Y EL
RÍO? O NO... CLARO,
NO ERA...

...MIERDAAA...



¡OEO!... LUZ...
¡CAMIONEROS!
¡MMM!

BUENO,
VOY A PREGUN-
TAR Y NO-PA-SA-
NA-DA... TSK...
AUNQUE...

SÍ, MEJOR
COTO EL
MARTILLO.



MARISA ERA LA JEFA DEL MEJOR LOCAL DE LA
CARRETERA DE LA COSTA: EL PICCADILLY, UN SITIO
CON GRAN VARIEDAD DE TAPAS, RACIONES PERO
QUE MUY GENEROSAS... Y TODO EN PLAN
LUXOSO, CON MUCHA CLASE A SU
MANERA...



PERDÓN

Y ELLA
ERA UNA AUTÉN-
TICA BELLERA, Y UNA
SEÑORA TAMBIÉN...
¡TODO CARNE MOVIE-
NDOSE SABIAMENTE,
MUCHO MEJOR QUE
TODAS ESAS VEGETS
MAGRAS QUE HOY
EN DÍA SE VEN
POR AHÍ!!



YO SIEMPRE LE DECÍA: "MARISA,
EN CUANTO TENGA CUATRO DUROS
TE VOY A HACER UNA ESTRELLA",
PERO ELLA SE REÍA (Y ES QUE
TARTAMUDEABA UN POCO)
Y ME... ME...

EH?!



ZZZZ...!!??
¿NÚRIA?... MGLB...
¿YA ESTAMOS EN LA
FRONTERA? ¿NÚRIA?
¿MMM?

EN ESE BAR HE PASADO VO LOS MEJORES MOMENTOS DE MI VIDA... Y CON DIFERENCIA! ERA COMO SALIR DEL CAMIÓN EN LA CUARTA DIMENSIÓN DELICIOSA.



YO ESTOY SEGURO DE QUE ELLA TAMBIÉN ME QUERÍA ME LO DEMOSTRABA CON TODOS ESOS JUEGUECITOS Y BROMAS.



... COSAS QUE SÓLO CON UNA CONFIANZA MUY GRANDE SE PUEDEN PERMITIR, Y EL AMOR ES ESTO Y NO, POR EJEMPLO, LO DE ESTA FULANA SEMIFRANCESA QUE, O MUCHO ME ENGAÑO, O YO JURARÍA QUE NO ENTIENDE NADA DE ESTA APASIONANTE HISTORIA...



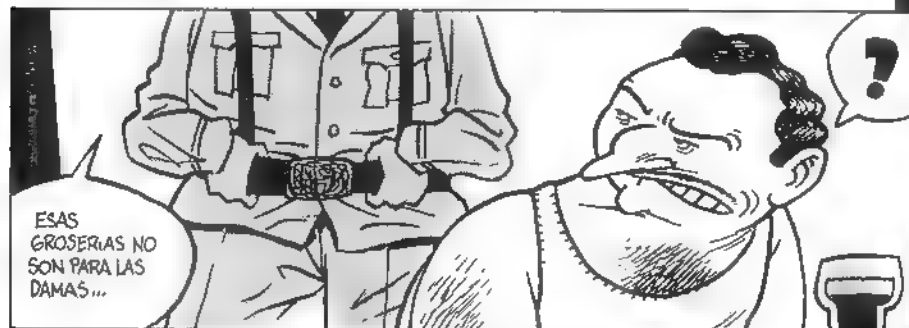
¡NADA MÁS Y NADA MENOS QUE EL JEFE DE LA GUARDIA CIVIL DE LA ZONA! ¡UN PELIGRO PARA MI Y MI CAMIÓN! ¡HABÍA QUE SER CAUTO!!



B JEHO, PUES MARISA DECIDIÓ REPINTAR EL LOCAL...



ERA UN MAL DÍA PARA TODOS. YO HABÍA BEBIDO UN POCO...



¡ENTROMETIDO! LE OBSEQUE CON MI MEJOR GOLPE. ASÍ APRENDERÍA.



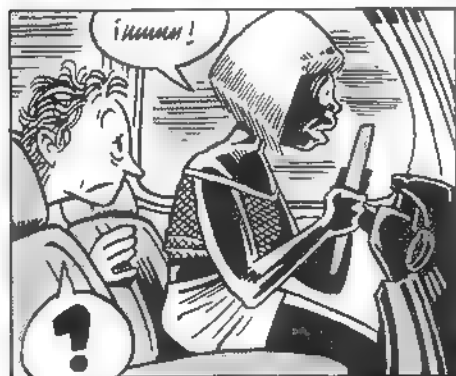
MARISA ES MUJER Y NO ENTIENDE LAS COSAS DEL HONOR.



Y ME FUÍ NOS FUIMOS. Y ENTONCES EMPEZÓ EL AUTÉNTICO DRAMA...

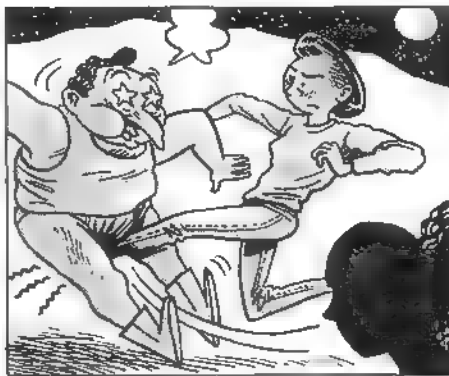


I MAGINAOS · ME DESPIERTO EN LA CARRETERA CON UNA MUJER DESCONOCIDA AL VOLANTE...



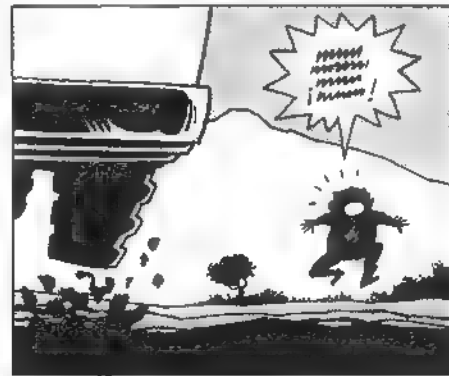
- AH, TE PASAS. SI FUERAS TAN LISTA, NO LO HUBIERAS TIRADO A LA CUNETA Y NOS HUBIERAMOS AHORRADO EL PASEO HASTA...

- ¿Y NOSOTRAS? SOLAS EN EL BOSQUE CON ESE ENERGUMENO QUE INTENTO... EN FIN...

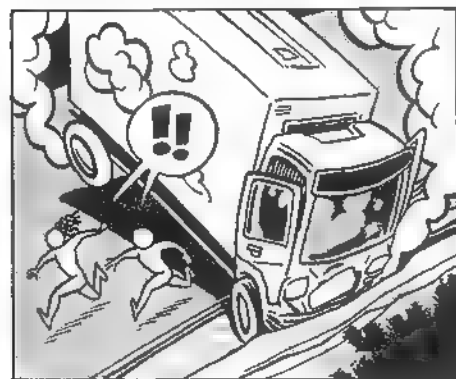


... "FONT-SUR-SOMMET," DONDE ESTE BERRAS SE DESVIVIA POR LOCALIZARNOS...
- ¿Y QUÉ ÍBA A HACER YO?

- ¡Y LO QUE CUESTA CONducIR UN CAMIÓN! SUERTE QUE UNA ES LISTA Y ESTÁ FUERTE Y...



- BAH, ERA UN POBRE TIPO. ESTARÁ LLORANDO SUS FRACASOS EN CUALQUIER RINCÓN DEL MAPA...



A MI LO QUE DE VERDAD ME MOSQUEA ES NO SABER COMO ACABA LA HISTORIA DE MARISA... TSK...



¡Y DALE! ¿DÓNDE ESTÁ EL COCHE, MARTÍN? VOY A CAER MUERTA DE SUEÑO EN DOS SEGUNDOS



E NTRO EN LA COCINA MUERTA DE SED Y... EN FIN: LO QUE TODOS TOMÁBAMOS POR BROMAS NO ERAN MÁS QUE UN PRINCIPIO DE CATARATAS QUE ATROFIABAN SERIAMENTE SU VISTA... ESTO LA LLEVÓ A CONFUNDIR EL ENVASE DE LA BOTELLA DE AGUA CON LA DE DISOLVENTE CONCENTRADO... PODRÍA HABER SIDO UNA ESTRELLA... ¿PORQUÉ ENTONCES HA TENIDO QUE MORIR EN MANOS DE UN LARINGÓLOGO INCOMPETENTE?

EL AMOR ES OBRA DE DIOS: SÓLO ÉL LO DA O LO QUITA...

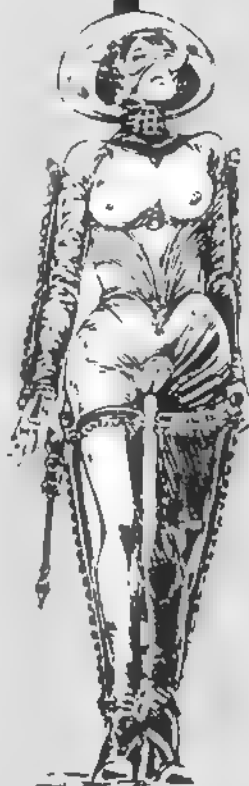
...AMÉN.

Del Hotel

FIN

M
ZA
IG
NA
E

BIANCA, la desinhibida creación de Guido Crepax se ha lanzado al espacio para recorrer en unos fantásticos viajes la ruta cuyo camino descubriera Gulliver. LOS VIAJES DE BIANCA, naturalmente, y a pesar de seguir fielmente las huellas de su ilustre predecesor tienen una característica propia que hace que las cosas sean muy distintas: su protagonista femenina. Puedes compartir LOS VIAJES DE BIANCA leyendo el n.º 15 de la colección **EL MURO**.

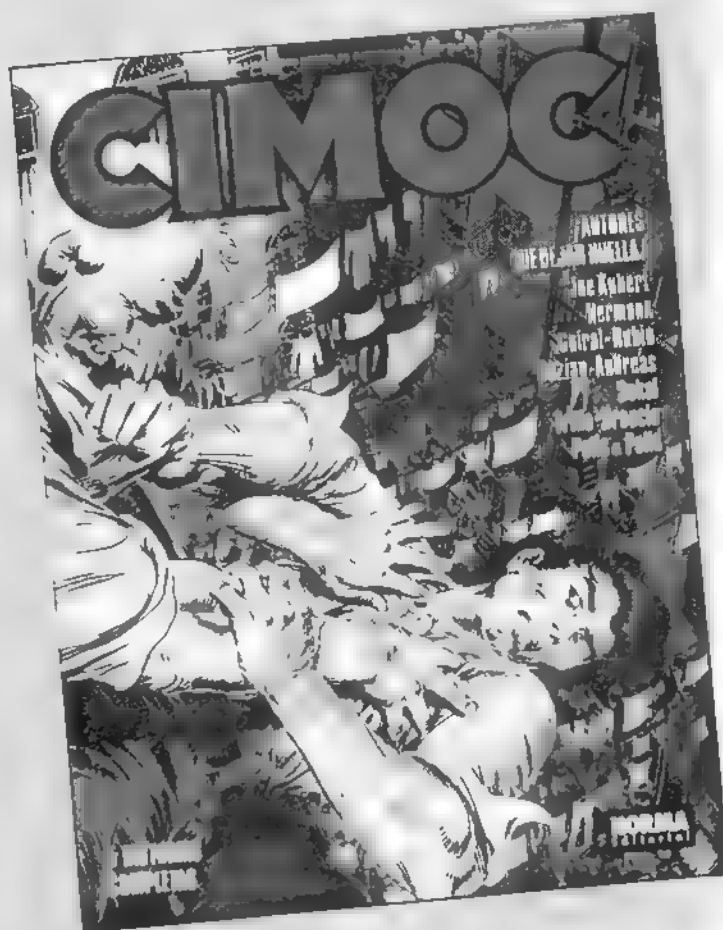


Jon, el pequeño Chninkel elegido para salvar a su pueblo de la esclavitud tendrá pronto su álbum. Los creadores de THORGAL, Van Hamme y Rosinski, se lanzaron a una aventura en la que ambos dieron muestras de la versatilidad de su capacidad creativa. El resultado es un grueso volumen titulado **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL** cuya próxima aparición en la colección **B/N** es esperada por un buen número de lectores.



Al parecer toda historia de amor que se precie tiene que acabar mal. Eso es lo que los hechos se empeñan en demostrar y lo que parecen querer corroborar Francesco Infante y **TINA BLOOM**, que tanto monta, monta tanto. Sin embargo la experiencia parece servirnos de muy poco ya que nos empeñamos, una y otra vez, en repetir historias en las que lo único que cambia es el decorado y, a veces, los actores pero que, en realidad, son variaciones sobre el mismo tema, variaciones que se repiten hasta el infinito y tema que siempre es el enamoramiento. Francesco Infante demuestra una sensibilidad especial a la hora de contar las múltiples variaciones que sobre el tema pueden darse y **TINA BLOOM** es el personaje ideal para interpretarlas. Búscala en el número 14 de la colección **EL MURO** y naufraga con ella una vez más y quizá encuentres esa isla desierta que andabas buscando.

CIMOC está de estreno. El n.º 124 está lleno de buenas historias y estupendos autores. Es el número en el que llega a la revista una de las grandes figuras del cómic mundial: **Joe Kubert**. Su maestría como narrador de historias queda patente en la serie **ABRAHAM STONE** que ahora estrena **CIMOC**. Un viejo conocido de los lectores, que vuelve con su excelente obra **LAS TORRES DE BOIS-MAURY**, es **Hermann**. La historia y la aventura están presentes en este capítulo que lleva por título **Germán**. También están presentes **Guiral** y **Rubio** con su obra más reciente titulada **HOMERO**. **Andreas** y **Bezian** nos cuentan una excelente historia en **CREPÚSCULO**. No faltan a la cita **MACBETH, EL INSPECTOR PATTO** ni **ALVAR MAYOR**, así como las habituales secciones de noticias, reportajes y artículos sobre autores y obras. Un número de lo más completo que presagia nuevas, abundantes y agradables sorpresas.



M A G A

La publicación de clásicos del cómic en España parece estar viviendo un momento floreciente al menos, en lo que a número de títulos se refiere. Sin embargo, sólo en contadas ocasiones, esas ediciones consiguen respetar la original tanto en el aspecto gráfico como literario. El cómic norteamericano está haciendo una magnífica labor en la recuperación de esos clásicos y **NORMA Editorial** está participando en algunos de esos proyectos que pronto se verán plasmados en la publicación de tres grandes obras de la historia del cómic en una edición que respeta de forma escrupulosa sus características originales. Me refiero a: **LITTLE NEMO**, **TERRY Y LOS PIRATAS** y **THE YELLOW KID**.



En el curso de un reportaje, el joven fotógrafo **Arthus Jolinon** se siente especialmente por el paisaje de una zona pantanosa. Tras recibir un golpe que le deja inconsciente se despierta en los calabozos de una prisión de la que parece imposible evadirse. Junto a él hay otros muchos presos entre los que se encuentran alguna gente que se había dado por desaparecida. Gracias a un suspense cuidadosamente mantenido y a un dibujo que evoluciona de forma fulgurante

te **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO** se ha convertido en una de las series que mayor éxito ha obtenido en el mercado francés en los últimos años. Sus autores **Pierre Makyo** y **Laurent Vicomte** comenzaron a publicarla en 1981 en la revista **GOMME** pasando posteriormente a las páginas de **CIRCUS**. La serie se compone de cuatro álbumes, el último de los cuales, **La piedra de la locura**, acaba de aparecer en el número 19 de la colección **PANDORA**.

Las nuevas series limitadas de comic-books **Norma** van completándose y empiezan a dejar sitio para otras nuevas. El mes pasado tocó a su fin la serie limitada de cuatro números **COMMAC** personaje creado por **Robert E. Howard**. Este mes termina la primera serie de **PREDATOR. ALIENS** pronto cambiará sus páginas en blanco y negro por un espectacular color y al próximo mes llega **TERMINATOR**, serie limitada de cuatro números a color escrita por **John Arcudi** y dibujada por **Chris Warner** y **Paul Gulam**. Un comic-book repetido de acción trepidante que encontrarás en tu quiosco a partir del 25 de julio.

América es un país enfermo y las siniestras fuerzas del Cirujano General están dispuestas a adoptar drásticas medidas para acabar tal estado de cosas. Y una de sus víctimas es **MARTHA WASHINGTON**, la heroína creada por **Frank Miller** y **Dave Gibbons** capaz de enfrentarse a todo tipo de saboteadores para conseguir que triunfe la justicia.

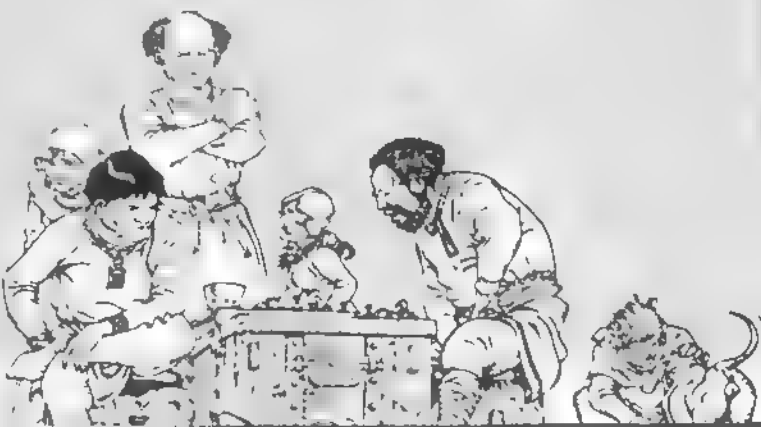
Con **GIVE ME LIBERTY** sus autores quieren recuperar un cómic entretenido y lleno de acción y aventura aliñadas con un cierto toque satírico. Este toque satírico está presente en las continuas referencias a los tópicos más clásicos de la cultura americana. El número tres, de una serie de cuatro, lleva el título de **Bosques** y es el número 6 de la colección **MADE IN THE U.S.A.** El próximo mes se pondrá a la venta el cuarto y último capítulo de la saga de **MARTHA WASHINGTON**. Aunque sus autores se han quedado tan prendados del personaje que pronto tendremos ocasión de ver nuevas aventuras de la heroína.

S**ILVERHEELS** posee un don especial. Un don que es casi una maldición que le convierte en un ser marginado por su propia gente. Viven en el Recinto desde donde puede verse la Ciudad de las Luces y hacia donde **SILVERHEELS** conseguirá escaparse para ingresar en los cadetes del espacio. Su arrojo le hará afrontar numerosos peligros hasta que consiga descubrir su auténtico origen. **SILVERHEELS** es el número 7 de la colección **MADE IN THE U.S.A.**



Todos conocemos los grandes hechos de la historia, las gestas de los caballeros y las fechorías de las grandes batallas, los nombres de los reyes y los hechos más sobresalientes de sus vidas. Pero ¿qué hay detrás de ellos? ¿qué se oculta en sus rincones más oscuros? ¿cuáles son las historias de la Historia? Eso es lo que **Hermann**, el autor de **LAS TORRES DE BOIS-MAURY** se ocupa de contarlos. Con su dibujo consigue transmitir a la perfección cómo podía

ser una calle, una casa o cómo vivían y actuaban las gentes de la época. Sus páginas respiran el ambiente de la época, consiguen dar la sensación de autenticidad. Y sin embargo **Hermann** no se deja abrumar por el peso de la documentación y sabe contar historias que atrapan al lector y lo conducen de la primera a la última página casi sin respiro. **CIMOC EXTRA COLOR** publica, en su número 79, el primer álbum de la serie que lleva por título **BABETTE**.



Z I N E

Hay un principio que asegura que todos los hombres son iguales. En el mundo real las cosas no son así. En el mundo de los NEW STATESMEN tampoco. Los avances de la ingeniería genética han permitido desarrollar una nueva raza, una raza de seres con poderes especiales. Y tras cada área de conflicto del mundo había uno de ellos. No actuaban como una simple fuerza antiterrorista. Hacían cualquier trabajo sucio desde el asesinato al sabotaje industrial pasando por el tráfico de drogas. Cuando su existencia se hizo pública se convirtieron en algo similar a la Familia Real de los EE.UU. Éste es el punto de partida de la nueva serie limitada, en formato Prestigio, que **NORMA Editorial y Ediciones ZINCO** ponen a la venta este mes, consta de cinco números y sus autores son: John Smith, Jim Baikie, Duncan Fegredo y Sean Phillips.



Baru obtuvo este año el premio al Mejor Álbum del Año en Angoulême por su *Voyage en Amérique*. Es su, hasta el momento, última obra. Baru se dio a conocer con su *Quequette Blues*, una obra de carácter iniciático en la que además de la nostalgia de los sesenta, describe con ternura y humor el tránsito por la adolescencia. Viene a cuento este comentario porque la editorial Aybin Michel acaba de publicar en su solo volumen titulado *ROULEZ JEUNESSE!* los tres álbumes que componen la obra.

El 9.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona ha confirmado las expectativas que se habían creado en torno a esta nueva edición y, a pesar de las limitaciones presupuestarias, ha obtenido el éxito más resonante de su historia al que no es ajeno el hecho de que este año, finalmente, pudo celebrarse en el antiguo mercado del Born. Este local, que se ha revelado como el sitio ideal para el Salón, acogió los 120 stands, 30 editores extranjeros, sala de prensa, sala de actos y once de las doce exposiciones programadas. Entre los premiados figuran nombres que sin duda resultarán bien conocidos para los lectores más veteranos de CAIRO: Pere Joan que obtuvo el Premio a la Mejor Obra del Año y Joaquín López Cruces galardonado por "Sol Poniente" como Autor Revelación. El Premio a la Mejor Obra Extranjera correspondió a CALVIN Y HOBBS y el Premio al Mejor Fanzine fue compartido por URICH y POGO. El dibujante Jordi Bernet obtuvo el Gran Premio del Salón.

Dark Horse es (aunque tal vez sería más apropiado decir era) una pequeña editorial norteamericana que ha cosechado un considerable número de éxitos en su ya veterana trayectoria. En sus cinco años de existencia la pequeña editorial ha conseguido situarse en el mercado del cómic estadounidense tras las dos grandes: Marvel y D.C. y lo ha hecho no sólo publicando lo que podrían ser éxitos cantados como ALIENS, PREDATOR o TERMINATOR sino con obras más arriesgadas como CONCRETE de Paul Chadwick, THE AERIALIST de Matt Wagner y también con las más recientes obras de Frank Miller, GIVE ME LIBERTY (con Dave Gibbons) y HARD BOILED (con Geoff Darrow). Dark Horse ha abierto, asimismo, caminos al cómic europeo a través de su revista CHEVAL NOIR y ha superado ya los cincuenta números del buque-insignia de la editorial, titulada DHP (Dark Horse Presents). Su número cincuenta es el que celebra el quinto aniversario y lo hace con una nutrida selección de autores y personajes estrella de la casa. Frank Miller/Dave Gibbons, John Arcudi/Simon Bisley, Paul Chadwick, Chris Warner, Matt Wagner... Un magnífico número especial que testimonia la vitalidad de esta editorial de la que ya no puede decirse que sea pequeña.



En el último SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA se contó con la asistencia de una historieta que parece revivir de las cenizas la realizada en Chile. Una amplia caseta en el sector internacional mostraba el empuje actual de este medio en un país que ante la llegada de la democracia parece reavivar sus esfuerzos para sacar a la historia del muero en e. que se había desde los años setenta. Para comprobar el buen momento que parece respirarse en Chile con respecto a los cómics, allí nos encontramos con una representación de las fuerzas vivas de la historieta, compuesta por cuatro grupos editoriales. Por un lado, el *Comité de Cómics Prechile*, que agrupa y representa a dieciséis dibujantes de historieta. También estaba representada la revista *NUEVOS AFRES*, una revista de buena planta que habla de literatura, arte e historietas, editada por el proyecto Educación para la Democracia, un proyecto no gubernamental destinado a colaborar en el éxito de la renovada democracia chilena. Y dos editoriales, las más potentes, que vinieron con sus revistas y álbumes bajo el brazo, traído por sus mismísimos editores. *Trauco Fantasia* es una empresa comandada por Antonio Araya, un español residente en Chile, que cree en los cómics y que edita álbumes de autores chilenos con el fin de proyectarlos internacionalmente. Por su parte, *Editorial Arrebatos* cuenta con dos revistas, *MATUCANA* y *KICHOS*, además de con la publicación de libros, y a su frente está un viejo conocido de la historieta española, Alfonso Gadoy, ex-miembro del fanzine barcelonés *ZERO*, y felizmente instalado en su país de origen. La fuerza y la calidad de algunos historietistas chilenos a buen seguro que permitirá el renacer de este medio en Chile. Y que nosotros lo veamos.

M
ZA
IG
NA
E

El *Victoria and Albert Museum* británico adquirió en septiembre del año pasado una colección de publicaciones de cómics que abarca un total de 16.000 ejemplares. La selección incluye historietas de todos los géneros con revistas procedentes de Argentina, ex-Alemania del Este y la India. La catalogación de estos tebeos llevará cerca de un año, momento a partir del cual estarán a disposición del interesado o interesada. A tomar buena nota, sobre todo en nuestro país, ahora que algunos atacan con fuerza a la hora de pedir algo tan justo como un **CENTRO NACIONAL DE LA HISTORIETA** que sirva para montar una *tebeoteca*, una *hemeroteca* y un *museo de originales*.

DÉRIVES es el título de nuevo álbum de **Andreas (RORK, COUTOO, CROMWELL STONE)** realizado en colaboración con seis guionistas: **Scholz, Goffaux, Foerster, Bezian, Cossu y Yann**. **DÉRIVES** es la mejor prueba de poder maleónico de **Andreas** para cambiar de estilo sin dejar, nunca, de ser él mismo. Afortunadamente **Andreas** ya ha conseguido empezar a ser conocido en nuestro país. Aunque ya tiene más de diez álbumes en su haber ha sido este año cuando su obra ha comenzado a ser publicada en castellano por **NORMA Editorial** (la serie de **RORK** con un título publicado, **El cementerio de catedrales**, y otro en preparación, **Luz de estrella**) y **Ediciones Zinco** (**Coutoo, Cromwell Stone**). Del álbum **DÉRIVES** podéis ver en el n.º 124 de **CIMOC** la historia **CREPÚSCULO** con guión de **Bezian**.



Mal van las cosas para el **SALÓN DE LA HISTORIETA DE GRENOBLE (Francia)**. Se dijo que iba a pasar a bi-anual, compartiendo esa categoría con el de **ANGOU-LÈME**, de forma que tendríamos un año el uno y al siguiente el otro. Pero **ANGOU-LÈME** ya anunció que seguirá con su periodicidad anual, y los responsables de **GRENOBLE** no han dicho nada al respecto. Al paso que vamos, **Francia** se quedará con un solo salón de la historieta importante al año, lo que es de agradecer por parte de editoras, autores y público, ya que de esta forma se concentran esfuerzos y todo puede salir mejor.

La empresa belga **Editions du Lombard**, especializada en historietas, está celebrando varios aniversarios en estos días. Destaquemos los de **SYLVAIN ET SYLVETTE**, personajes clave de la historia de la historieta belga, creados en 1941 por **Marcel Cuvillier** y desarrollados a partir de 1957 por **Jean-Louis Pesch**, que cuentan con más de 200 álbumes en su haber. O el de **RIC HOCHET** una serie policiaca creada en 1956 por **Tibet** que este año verá publicado su álbum número cincuenta. Y, no por último menos importante, la celebración de los cuarenta y cinco años de existencia de **Editions du Lombard**, que nació en 1946 y que editó durante muchísimos años el semanario **TINTIN**, del que tan buen recuerdo guardamos todos.

Benoît Peeters ha escrito ensayos, novelas e historietas. Dentro de este último campo su trabajo no se ha reducido al de creador sino que se ha inclinado, también, por el lado teórico de la misma. Autor de obras como **El Mundo de Hergé**, **Les Bijoux ravis** y director de la colección **Bibliothèque de Moulinsart**, acaba de publicar en **Casterman** **CASE, PLANCHE, RÉCIT** Comment lire une bande dessinée? El



libro está especialmente destinado a los enseñantes sirviendo como guía para descifrar los códigos de lectura de la historia dando las claves que permiten descubrir la relación entre texto e imagen, viñeta, tira y página o entre el guión y la forma de visualizarlo. **CASE, PLANCHE, RÉCIT** es una obra que nos permite profundizar en los secretos de la historieta, conocerla mejor y, en consecuencia, apreciarla mejor.

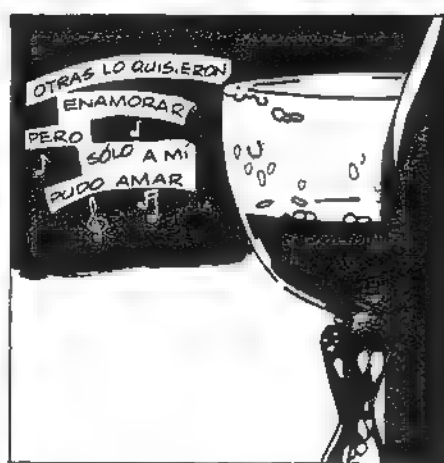
Futuropolis/Gallimard prosigue su reto de unir un escritor y un dibujante ofreciéndonos una nueva mirada sobre la literatura. La colección comenzó con la ilustración, por parte de **Tardi**, de la obra de **Céline** **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT**. Una pareja que volvió a repetir en **CASSE PIPE**. El reto parece gozar de un razonable éxito ya que desde entonces hemos podido disfrutar de esta nueva visión que los dibujantes de historieta aportan a las obras literarias en **LE DOUBLE** (**Götting-Dostolevski**), **MANHATTAN TRANSFER** (**Miles Hyman-Dos Passos**) y algunos otros hasta el título de reciente aparición **TANDIS QUE J'AGONISE** (**André Julliard-William Faulkner**). El siempre cuidado e interesante trabajo de **Futuropolis** cobra un especial interés en esta colección donde los grandes nombres de la literatura son vistos a través del personal estilo de distintos dibujantes.

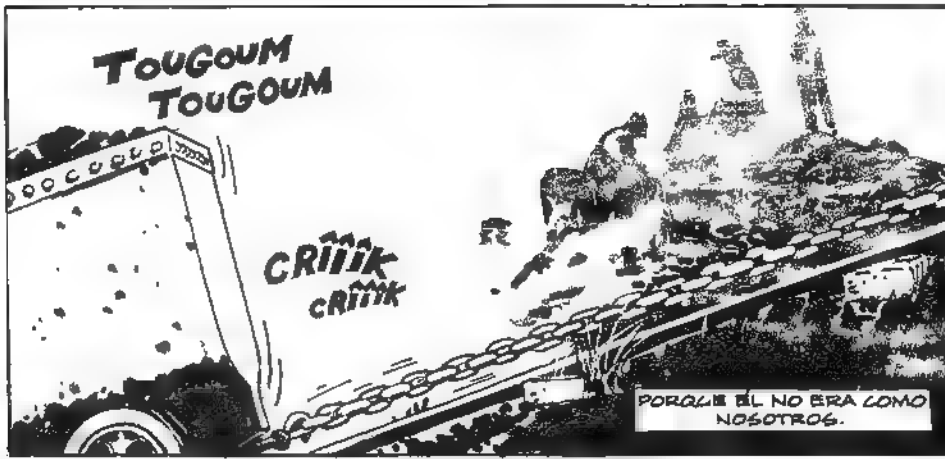


El **FRENTE COMIXARIO**, de Ourense vuelve por sus fueros una vez más y además de instalar un stand en el Salón de Barcelona ha publicado el n.º 3 de su revista/fanzine con lo más florido del cómic gallego que no está nada mal. Viene bien este **FRENTE COMIXARIO** que nos recuerda que en Galicia, además de emigrar, también se hace cómic (o banda desenhada) y que tienen autores interesantes y que hay movida comiquera y un magnífico sentido del humor. Pero que no estaría mal que hicieran su buen hacer con más frecuencia.

Futuropolis/Gallimard prosigue su reto de unir un escritor y un dibujante, ofreciéndonos una nueva mirada sobre la literatura. La colección comenzó con la ilustración, por parte de **Tardi**, de la obra de **Céline** **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT**. Una pareja que volvió a repetir en **CASSE PIPE**. El reto parece gozar de un razonable éxito y a que desde entonces hemos podido disfrutar de esta nueva visión que los dibujantes de historieta aportan a las obras literarias en **LE DOUBLE** (**Götting-Dostolevski**), **MANHATTAN TRANSFER** (**Miles Hyman-Dos Passos**) y algunos otros hasta el título de reciente aparición **TANDIS QUE J'AGONISE** (**André Julliard-William Faulkner**). El siempre cuidado e interesante trabajo de **Futuropolis** cobra un especial interés en esta colección donde los grandes nombres de la literatura son vistos a través del personal estilo de distintos dibujantes.

LAS INDIAS NEGRAS





PORQUE EL NO ERA COMO NOSOTROS.



YO SABÍA QUE UN DÍA LLEGARÍA A SER ALGUIEN...



NO ME ATREVÍA A DECIR NADA PORQUE SABÍA QUE TODO EL MUNDO SE BURLARÍA...



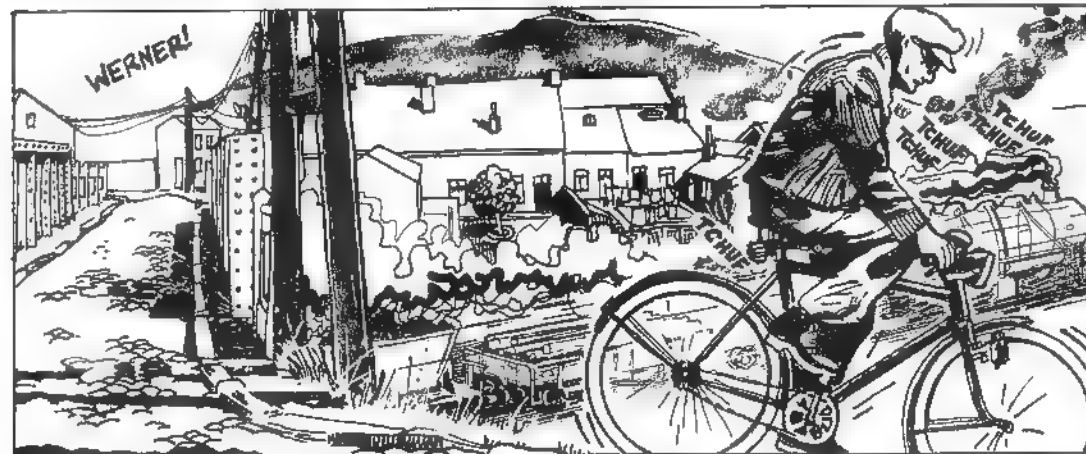
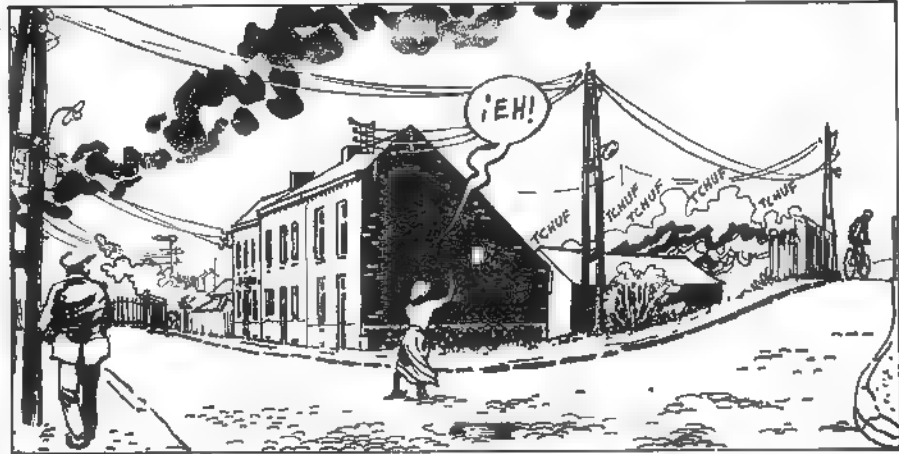
LOS GRANDES LAGARTOS.
¡PFFF!
LE HABRÍA DICHO ALGO A ESE CHICO...
DESPUÉS DE TODO, ESE SEÑORITO DE LA CIUDAD ERA DE LA MISMA RAZA QUE LOS GENDARMES QUE CARGAN A CABALLO LOS DÍAS DE HUELGA...
AUNQUE NO SEA OPORTUNO DECIRLO, ¡ME DIVERTÍA BASTANTE CUANDO PERDÍA SU TIEMPO CONTÁNDOME HISTORIAS AL ESTILO WERNER!

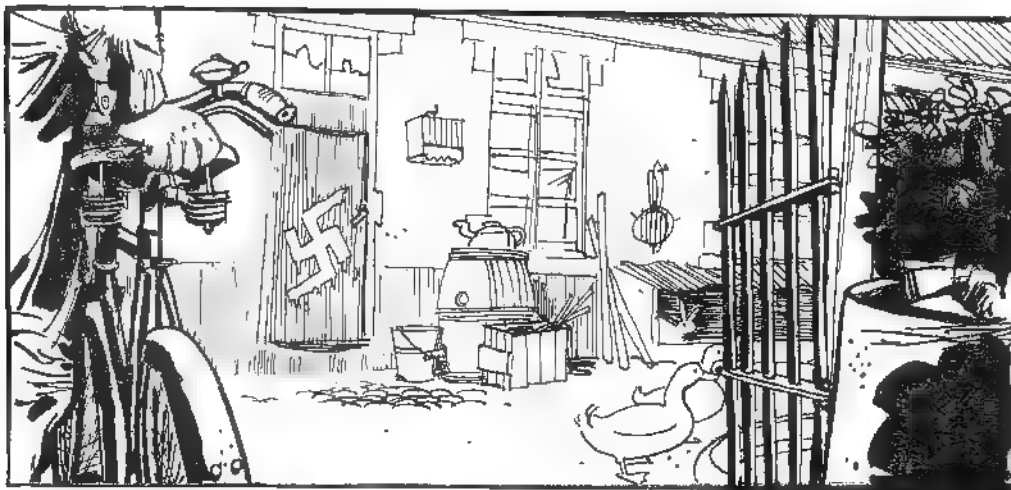


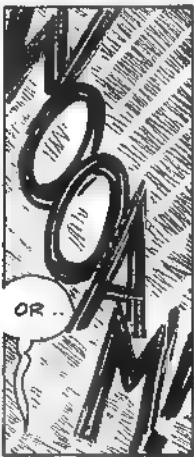
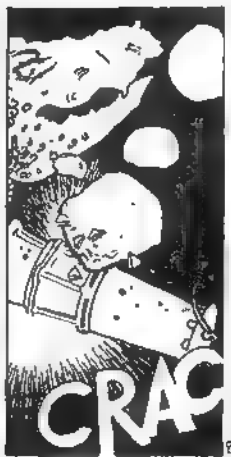
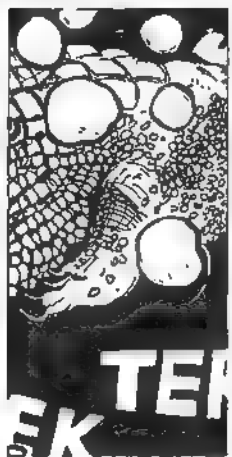
¡AH, WERNER, WERNER! PODRÍAS HABERLE DICHO LO QUE EL QUERRÍA SABER... PERO TUVISTE QUE EMBARCARLO HACIA LAS INDIAS COMO DE COSTUMBRE... ¡UN MINERO, AUNQUE SEA UN BOLCHE, DEBE HABLAR DE LO QUE HABLAN TODOS LOS MINEROS!

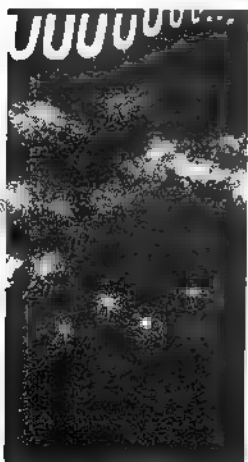


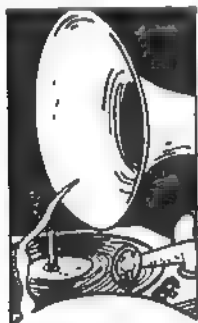












APRENDO
GEOGRAFÍA
CHINA, MAN-
CHURIA, LAS
FRONTERAS,
LAS RIBERAS
DEL RÍO AMARILLO
Y DEL RÍO AZUL.



HACIA MÁS FRÍO... HABÍA EN EL
AIRE HELADO, ADEMÁS DEL OLOR
ACRE Y SULFUROSO DE LA ESCOM-
BRERA CERCANA, UN PERFUME
OTORAL A ESTIMA DE CARBÓN.



¿POR QUÉ HABÍA SOBREVIVI-
DO YO? JAMÁS VOLVERÍA A
VIAJAR LEJOS CON WERNER...
AQUÍ, LAS INDIAS SON NEGRAS.



AUNQUE, UNA HISTORIA PUEDE ESCONDER OTRA.



¿SEÑOR WILLIAM ALLGHE?
POLICIA JUDICIAL... TENGO
ALGUNAS PREGUNTAS
QUE HACERLE...

¡AH! NO PRE-
TENDERÉ ESTROPEARME
UN DÍA COMO ESTE. ¿VERDAD?

LA PRIMERA SE CONVIRTió PRONTO
EN "AGUNTO ARCHIVADO" EN LOS
DOSSIERS DE LA POLICIA... LA
MÍA ACABA DE EMPEZAR... EN
CUANTO A LA HISTORIA DEL GRAN LA-
GARTO VERDE COMIENZA EN EL
MUSEO...



¿ESTE ES EL
GRAN LAGARTO QUE
ATRAPÓ PARK?

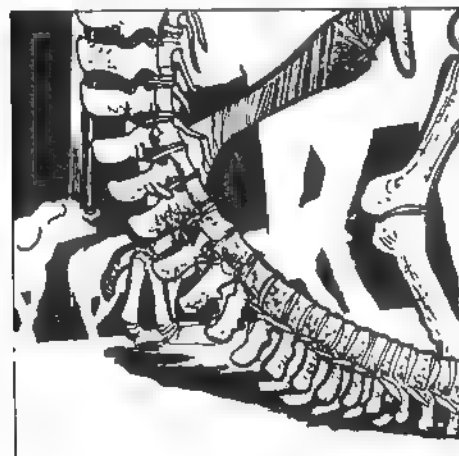
UNA HISTORIA NATURAL
MÁS



SÍ, TESORO...



¡¡¡¡¡!
¡CON UNA COLA CO-
MO ESA, DEBE SER
UN MACHO!



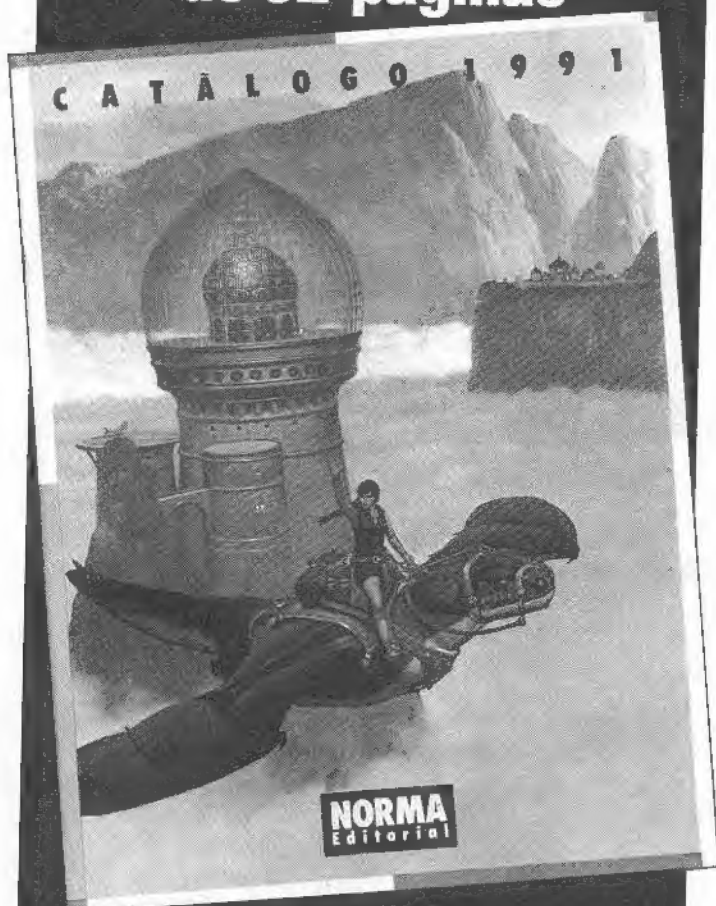
OH, PERDÓN...

LACERTYS
VIRIDIS
GIGANTVM
DESCUBIERTO EN
EL "POZO DE LAS
INDIAS" 1728 M
POR UN MINERO
LLAMADO CAI
WERNER

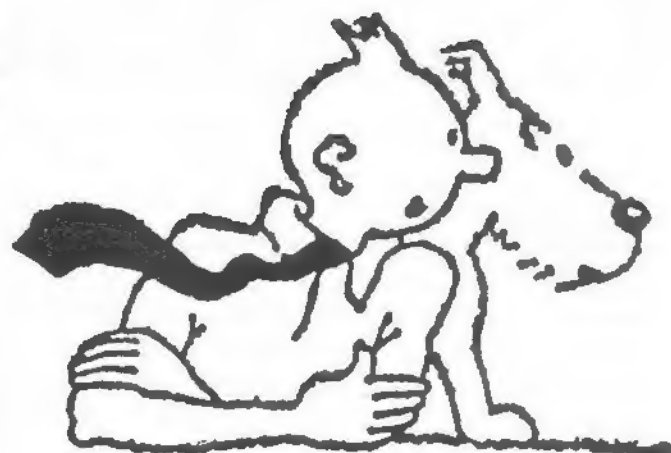
TRUDEL 90

FIN

**Todas
las colecciones,
todos
los autores,
todas
las series
en un completo
Catálogo
de 32 páginas**



**Solicítalo gratuitamente a:
NORMA Editorial, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona**



**TINTIN
BARCELONA**

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en **TINTIN BARCELONA**  (Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

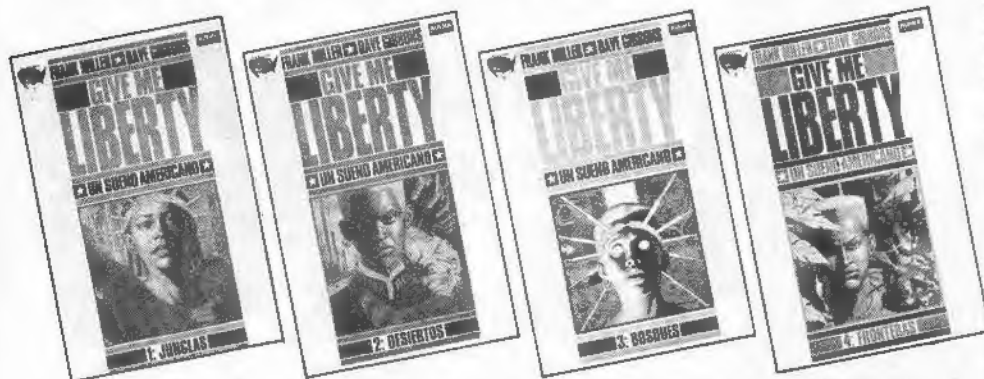
08010 BARCELONA • ESTACIÓ  ARC DE TRIOMF

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad.

UN SUEÑO AMERICANO



MADE IN THE U.S.A. n.º 1 MADE IN THE U.S.A. n.º 3 MADE IN THE U.S.A. n.º 6 MADE IN THE U.S.A. 8
Serie limitada de 4 números en formato prestigio • P.V.P.: 500 ptas. c/u

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0.	ADOLE Y LA BESTIA (Tard)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EFFEL (Tard)	750 ptas.
2.	EL SABIO LODO (Tard)	750 ptas.
3.	EL IMPERIO DE TIRGAN (1)	Agotado
4.	MORIAS ENLOQUECIDAS (Tard)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TIRGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SAJAMORRA (Tard)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TIRGAN (3)	750 ptas.
8.	SOMBAS EN NINGUNA PARTE (Hawking)	750 ptas.
9.	ADOS BRINDAINE (Tard)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA	750 ptas.
	Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Malazze-Berardi)	750 ptas.
12.	LOMA Y SU ROBOT (2) (Ozain)	750 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tard)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TIRGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TIRGAN (5)	750 ptas.
16.	LASOVAR (Lari)	750 ptas.
17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	750 ptas.
	La concha de Ramon (Le Tendre y Lohel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La bamba de piedra (Bene y Segura)	850 ptas.
19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Marana) (Hokumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOHO (Alonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bial) (volumen especial)	975 ptas.
24.	LA MUJER TRAMPA (Bial) (edición en cartón)	Agotado
	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)	850 ptas.
25.	La bota de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Tard)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)	850 ptas.
28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segre)	975 ptas.
30.	PELINA - Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Moral)	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPERN (Jorge Zentner y Robin Pellegier)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quien mató a Cor Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34.	LA MUJER DEL NAGOS (Arnone Chay-François Bourc)	1.200 ptas.
35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)	975 ptas.
	El maestro (Le Tendre-Losel)	

36/37.	LAS FALANCIAS DEL ORDEN NEGRO (Bibi-Cristina)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Lousa-Tito Topin)	1.750 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)	
	El paraiso delante (Alonso Font)	850 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Bourc)	975 ptas.
42.	HOMBRE - No hay un día como este (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)	
	Las aventuras de los (François Bourgeon)	850 ptas.
45.	PELINA (2) (El año de Diabol (Mora-Gonzalez)	850 ptas.
46.	DIETER LUMPERN (2) (Enemigos comunes (Zentner-Pellegier)	850 ptas.
47.	TAU (El laberinto del dragón (Alonso Font)	850 ptas.
48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)	
	El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Losel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE-44 (El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)	
	LITTLE EGO (Gardens)	850 ptas.
52.	TAU (2) (Un cruceo infernal (Font)	850 ptas.
53.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cotinas-Jullian)	850 ptas.
54.	LOS PRISIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Bourc)	850 ptas.
55.	DOBLE DIMENSION (Bial)	850 ptas.
56.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
57.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
58.	DIETER LUMPERN (3) (Un pulso en Estambul (Zentner-Pellegier)	850 ptas.
59.	LOS PASAJEROS DEL CREPUSCULO (1)	
60.	El sortilejo del bosque de las brujas (Bourgeon)	850 ptas.
	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2)	
61.	El tiempo de los perros (Cotinas-Jullian)	850 ptas.
62.	LOS PASAJEROS DEL CREPUSCULO (2)	
	El golpe azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA PERLA DE LOS INMORTALES (Edu Bial)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPERN (4) (Cabeza (Zentner-Pellegier)	850 ptas.
66.	LOS PASAJEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple	
	El último canto de los halcones (Bourgeon)	2.400 ptas.
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El arco de Mayo (Cotinas-Jullian)	850 ptas.
	VACACIONES FATALES (Bourc)	850 ptas.
68.	SPIRIT (4) (Will Eisner)	850 ptas.
69.	LOS JARDINES DE EDEN (Mabius)	975 ptas.
70.	LOS VALLES DE TAILAN (1) (Los hijos de Dios (Le Tendre-Semone)	850 ptas.
71.		

72.	VIC & BLOOD (Horton Elton-Richard Corbett)	1.200 ptas.
73.	U. LA GRIETA MOVIL (Gardes)	850 ptas.
74.	BOCA DE DIABLO (Cheney y Bourc)	2.200 ptas.
75.	SLURNE (1) (El dos cornos (Milly y Bely)	1.200 ptas.
76/77.	EL MUNDO DE EDEN (2) La casa (Mabius)	1.750 ptas.
78.	TAU (3) La casa del diablo (Alonso Font)	850 ptas.
79.	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1)	
	Babette (Hermann) 25 de junio	850 ptas.
80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabrera) 25 de julio	1.500 ptas.
82.	SLURNE (2) El rey de los celos (Milly y Bely) 25 de agosto	1.200 ptas.
83.	SPIRIT (5) (Will Eisner) 25 de septiembre	850 ptas.
84.	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2)	
	Elise de Montgr (Hermann) 25 de octubre	850 ptas.

► COLECCIÓN PANDORA

1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Malay-Vicente)	850 ptas.
3.	THORIAL - El país de (Rosenk-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelano Prodi)	850 ptas.
7.	HOWHER - La sangre del volcán (Alonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Malay-Vicente)	850 ptas.
9.	THORIAL - Los ojos de Tardieu (Rosenk-Van Hamme)	850 ptas.
10.	● LAS TIERRAS HUECAS - Zona (Luc y François Schuller)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORIAL - La ciudad del día perdido (Rosenk-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Gardes-Giménez)	850 ptas.
14.	RORR (1) - El cementerio de Catedral (Andrés)	850 ptas.
15.	THORIAL - Entre tierra y la (Rosenk-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Malay-Vicente)	850 ptas.
17.	● LAS TIERRAS HUECAS (2) (Haggon (Luc y François Schuller)	1.221 ptas.
18.	● LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA	850 ptas.
19.	● EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4)	
	La siega de la boca (Malay-Vicente) 25 de junio	850 ptas.
20.	THORIAL - El amo de las montañas (Rosenk-Van Hamme) 25 de julio	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodowsky-Bess) 25 de agosto	850 ptas.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2.	HARD BOILED (Miller y Gibbons)	500 ptas.
3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4.	ADAMANT & BARBARA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5.	HARD BOILED-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
6.	GIVE ME LIBERTY-3 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7.	● SILVERHEELS (Bridges Jones, Scott Hampton y April Campbell)	
	25 de junio	1.200 ptas.
8.	GIVE ME LIBERTY-4 (Miller y Gibbons) 25 de julio	500 ptas.
9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) 25 de agosto	500 ptas.

► COLECCIÓN B/N

1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
2.	EL PRODIGIO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3.	NEBLA EN EL PUENTE DE TOLING (Millet-Tard)	Agotado
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5.	FRANK CAPPAN/Wicome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	● LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	
	TAI VAL SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELLETTE (Comés)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tard)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Brezo)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.550 ptas.
11.	SILENCIO (Comés)	1.550 ptas.
12.	● CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.550 ptas.
13.	EL LODO CAÑEZ (Miller y Gibbons)	1.500 ptas.
14.	● PESADILLAS T.1 (Matsushita Otsuno)	1.275 ptas.
15.	● EL GRAN PODER DEL CHINKHEK (Van Hamme y Rosinsky)	
	25 de julio	2.200 ptas.
16.	● ARROL CORAZON (Comés) 25 de septiembre	1.750 ptas.
17.	● PESADILLAS T.2 (Matsushita Otsuno) 25 de octubre	1.275 ptas.

► COLECCIÓN EL MURO

1.	HISTORIAS NEGRAS (Alonso Font)	Agotado
2.	EL SOFADOR (Van Esener)	750 ptas.
3.	DEBASTADO HUMANO (Abou-Gardes)	750 ptas.
4.	EL ESPION (Van Esener)	1.200 ptas.
5.	● LAS MEMORIAS DE MONSIEUR ORFFPATON (Zentner-Pellegier)	975 ptas.
6.	MAYRA EL DETECTIVE (Borani y Millard)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES LAS PUTAS Y EL LODO (Barnier y Gault)	750 ptas.
8.	GRUFFY (Machetta y Fard)	875 ptas.
9.	AJENO (Borani)	875 ptas.
10.	SAM PEZZO-SHI City (Gardens)	750 ptas.
11.	BOGEY-NACA (Sagor y Leo Sánchez)	750 ptas.
12.	CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Van Esener)	750 ptas.
13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14.	TINA EL OCHO (Hawking) (Francisco Font)	750 ptas.
15.	● LOS VALLES DE BLANCA (Guido Chapey) 25 de julio	975 ptas.
16.	BIG BAG HIBAS y Comés 25 de julio	750 ptas.

► COLECCIÓN PASIÓN

1.	FIESTAS PROFANAS (Lousel)	1.950 ptas.
2.	● MARLENE Y JUPITER (Pichard)	1.400 ptas.
3.	OBSESION (Segre)	E.P.

► ESPECIAL CIMOC

1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2.	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL ENTISMO	Agotado
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL ENTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARLIN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROINAS	490 ptas.
10.	● NUEVOS DISEÑOS	575 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartón)

1.	EL MERCENARIO (Segre)	1.200 ptas.
2.	LA FÓRMULA (Segre)	1.200 ptas.
3.	FRANK CAPPAN EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4.	BOGOT (Segre-Leo Sánchez)	550 ptas.
5.	● LAS PRUEBAS (Segre)	1.200 ptas.
6.	CLAUDE & KUBROCK-2 (Font)	Agotado
7.	SARAVAN-1 (Segura-Bernel)	650 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DISEÑOS (Marlin-Thal)	850 ptas.
10.	CLAUDE & KUBROCK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN FAL (Zentner-Pellegier)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (1) Sacrificio (Segre)	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartón)	
1. LA RED MADU (Grafic-Riviera)	975 ptas.
2. BOSSIER MARON (Flech-Riviera)	525 ptas.
3. OPIUM (Torres)	Agotado
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5. TRITON (Torres)	1.200 ptas.
6. RAPSOdia HUNGARA (Gardino)	1.400 ptas.
7. VELVET NIGHT JR. de España-Sentol	850 ptas.
8. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland)	700 ptas.
9. EL MISTERO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
10. IDEAS NEGROS (Francini)	950 ptas.
11. VIDAS EJEMPLARES (Montes)	750 ptas.
12. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	Agotado
13. SAUDON (Torres)	1.200 ptas.
14. LA COLOMBA (Torres)	1.200 ptas.
15. LA COLA DEL MARSUPIAL (Francini)	850 ptas.
16. SAGITTAE (Torres)	1.400 ptas.
17. EL SEÑOR DEL RIN DEL MUNDO (Francini)	850 ptas.
18. MANUEL MONTAÑO IM. Prado	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (an catalán)	
1. PASAJERO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITO (Torres)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland)	700 ptas.
4. LA COLA DEL MARSUPIAL (Francini)	850 ptas.
5. EL SEÑOR DEL RIN DEL MUNDO (Francini)	850 ptas.
6. SAGITTAE (Torres)	1.400 ptas.
7. EL SEÑOR DE LA FI DEL MÓN (Francini)	850 ptas.

ESPECIAL CAIRO	
HERGE	425 ptas.
ARQUITECTURA	500 ptas.

PETER PAN (castellano)	
1. EL LAGO DE LAS SIENAS (Gardino, Pierre y Riviere)	950 ptas.

PETER PAN (catalán)	
1. EL LAC DE LES SIENES (Gardino, Pierre y Riviere)	950 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN	
LOS ROBINSONS DE LA TIERRA (Font y Lecue)	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1 (Apar)	350 ptas.
VENECIA CELESTE-MOEBIUS	3.250 ptas.
STARWATCHER-MOEBIUS	2.850 ptas.
FUERA DE JUEGO (Bila y Calvo)	1.500 ptas.
CUENTOS DE CONDASAUROS	
Brudbury (Ilustraciones: Moebius, Starline, etc.)	975 ptas.
EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	Agotado
MAUS (Jeri Speerger)	1.600 ptas.
FRANK CAPPA (Memorias de un coronel) (Sommer)	750 ptas.
Made in LOS ANGELES (Moebius)	3.250 ptas.
ENTRE GATOS (Varela) □ Catalán □ Castellano	2.850 ptas.
IDEAS NEGROS (2) (Francini)	750 ptas.
● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schulten)	2.950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS	
SANJULIAN	4.150 ptas.
MAESTROS DEL ARTE FANTASICO	1.800 ptas.
LA FANTASIA DE SEGRELES	1.800 ptas.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES	
1. CARLOS MONTEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

COLECCIÓN HUMOR A TOPE	
1. ESTO NO ES SERIO (Eckel)	375 ptas.
2. LOS CALORES DEL VERANO (Eckel)	375 ptas.

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)	
1. IORIX EL GRANDE	Agotado
2. EL PRINCEPE DEL NULO	590 ptas.
3. EL HUI DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
Escribir en castellano □ catalán □	

NORMA CLÁSICOS	
1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (incluyen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (el hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (el hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (el hombre enmascarado)	975 ptas.

GRANDES CLÁSICOS	
1. TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff)	
2. 12 volúmenes	E.P.
3. LITTLE NEMO (Hinsor McDay)	
4. 2 volúmenes	E.P.
5. THE YELLOW KID (B.F. Outcault)	E.P.

POSTALES	
1. POSTALES SPIRIT (Ani Exner)	c/u 150 ptas.
2. Colección completa	750 ptas.
3. POSTALES TINTIN (Bergé)	c/u 150 ptas.
4. Colección completa (25 postales)	4.350 ptas.
5. POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
6. Colección completa (15 postales)	750 ptas.
Las precios son con sobre incluido	

CARPETAS POSTALES (6 postales)	
1. TRITON (Daniel Torres)	400 ptas.
2. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	375 ptas.
3. LA GOCORDA (Gini)	Agotado
4. MARILYN (Pere Gonzalez)	375 ptas.
5. «9» (Luis Royo)	375 ptas.
6. CLARK & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
7. GUINERA (Segreles)	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS (Sentol)	375 ptas.
9. FUTURAMA (Mizumami)	375 ptas.
10. EL MISTERO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU (Xiao Ferri)	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES (Pere Gonzalez)	375 ptas.
13. SAKON (D. Torres)	400 ptas.
14. MIGUEL ANJO PRADO	650 ptas.

- **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío):
- **CATÁLOGO NORMA Editorial-1991**
 - **CATÁLOGO NORMA Librería**
 - **CATÁLOGO TINTIN (Barcelona)**

POSTERS	
Significa 1, 2, 3, 4, 5 y 5	c/u 500 ptas.
JAMES DEAN (Pope Gonzalez)	c/u 600 ptas.
MARILYN MONROE 1, 2 y 3	450 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
J. DEAN (Enic)	450 ptas.
HOROSCOPO (Montes)	c/u 275 ptas.
ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
DIETER LUMPH (Pellegrini)	750 ptas.
DIETER LUMPH firmado por Pellegrini	1.500 ptas.
SPIRIT (Ani Exner) □ 1 □ 2	c/u 450 ptas.
MIGUEL ANJO PRADO □ 1 □ 2	c/u 1.000 ptas.
● ROYO □ 1 □ 2	c/u 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS	
MARILYN MONROE (Pope Gonzalez)	850 ptas.
JAMES DEAN (Pope Gonzalez)	850 ptas.
GRETA GARBO (Pope Gonzalez)	Agotado
HOLLYWOOD STARS (Pope Gonzalez)	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS (Pope Gonzalez)	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO DOSTE (Hernandez-Palacios)	1.000 ptas.
SEANWORLD (Segreles)	1.400 ptas.

INSIGNIAS	
Roco Vargas-1	450 ptas.
Roco Vargas-2	450 ptas.
Sahón y Cuvmo	450 ptas.
Dieter Lumph	450 ptas.
El Mercenario	450 ptas.

CAMISETAS	
Spirit (Talla 0 a 5 + 64 cm)	1.750 ptas.
Spirit (Talla XL 51 + 75 cm)	1.750 ptas.
Spirit (Talla XXL 55 + 75 cm)	1.750 ptas.
Roco Vargas (T. 40 a 47 + 73 cm)	1.900 ptas.
● Norma Comics (Talla XL 51 + 75 cm)	750 ptas.
● Norma Comics (Talla XXL 55 + 75 cm)	750 ptas.

CÓMIC BOOKS NORMA	
THE SPIRIT: Números atrasados	c/u 200 ptas.
OPRIMA: Mensaje de 6 números	c/u 200 ptas.
Colección completa	1.200 ptas.
YIC & BLOOD (Marian Ellison-Richard Catben)	
Mensajes de dos números □ N° 1 □ N° 2	c/u 200 ptas.
Colección completa	400 ptas.
BLACK KISS (Howard Chaykin)	
Mensajes de doce números	c/u 155 ptas.
Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas.
CORMAC (Thomas y Cruz)	
Mensajes de cuatro números	c/u 190 ptas.
Colección completa	760 ptas.
ALIENS* (Hemmerden, Nelson y Beauvais)	
Mensajes de diez números	c/u 200 ptas.
PREDATOR* (Hemmerden, Warner y Ross)	
Mensajes de cuatro números	c/u 200 ptas.
TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan)	
Mensajes de cuatro números	E.P.
*Aparición mensual a partir del 25 de marzo.	

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)	
Números	□ 1 al 12 □ 13 al 24 □ 25 al 36 □ 37 al 48
	□ 49 al 60 □ 61 al 72 □ 73 al 84 □ 85 al 96
	□ 97 al 108 □ 109 al 120
	□ Tapas neutras (sin texto)
	c/u 700 ptas.
	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)	
Números	□ 1 al 12 □ 13 al 24 □ 25 al 36 □ 37 al 48
	□ 49 al 60 □ 61 al 73
	□ Tapas neutras (sin texto)
	c/u 700 ptas.
	700 ptas.

REVISTA CAIRO	
□ Números atrasados	
De la n° 1 al n° 70	c/u 400 ptas.
71 y 72	425 ptas.
A partir del 73	c/u 450 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»	
□ Números atrasados (Agotado n° 1-2-3)	c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC	
□ Números atrasados (N° 4, 12 y 25 agotados)	c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

- **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
 Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ____ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Comics.
- Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
 Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.
- **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
 Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ____ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, una camiseta NORMA Comics y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.

- **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA «THE SPIRIT»**
 Deseo suscribirme a «THE SPIRIT» a partir del n.º ____ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre «Juegos Peligrosos», «Heroínas» y «Nuevos Dioses».

- **SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**
1. **Suscripción por 6 números**
 Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ____ por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo □ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o □ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).
2. **Suscripción por 12 números**
 Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ____ o bien □ seis números de cada colección a partir del n.º ____ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ____ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla □ XL 51 x 75 cm, o □ XXL 55 x 76 cm).

Nombre _____
 Dirección _____
 Población _____

C.P. _____

☐ Sellos nuevos de correo*
☐ Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225
☐ Talón adjunto
☐ Giro Postal adjunto

☐ VISA
☐ MasterCard
☐ EUROCARD
☐ AMERICAN EXPRESS

Total Ptas. ** _____
 N.º de Tarjeta _____
 Fecha de caducidad _____
 Nombre _____
 Apellidos _____
 D.N.I. _____
 Tfno. _____

FIRMA, _____

Marcas con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal
 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

LOS ARQUITECTOS en:



E L



A N I L L O

